ALMANAQUE

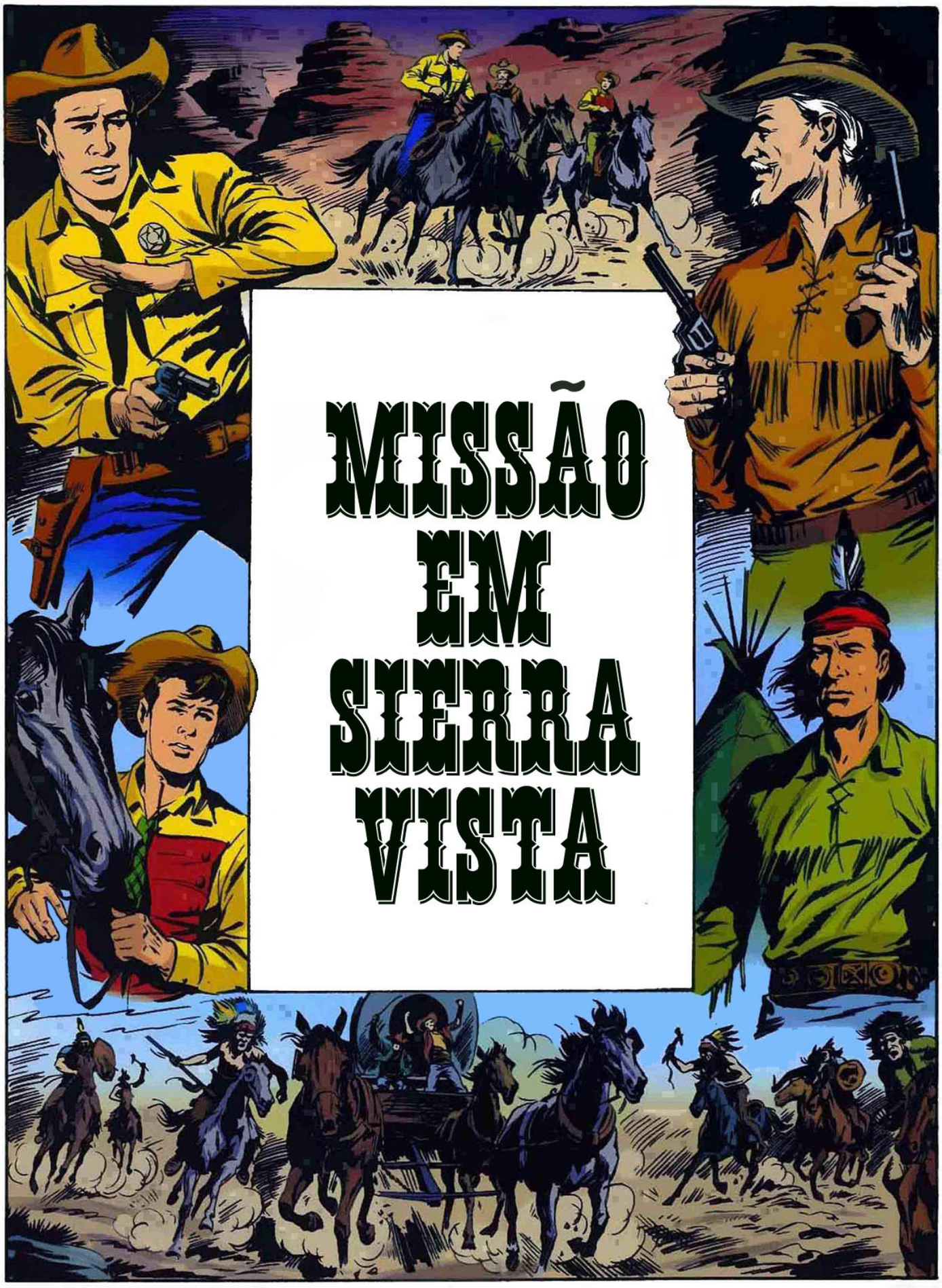
TEX

BONELLI COMICS
R$ 4,40
Nº 8
JUNHO/2001

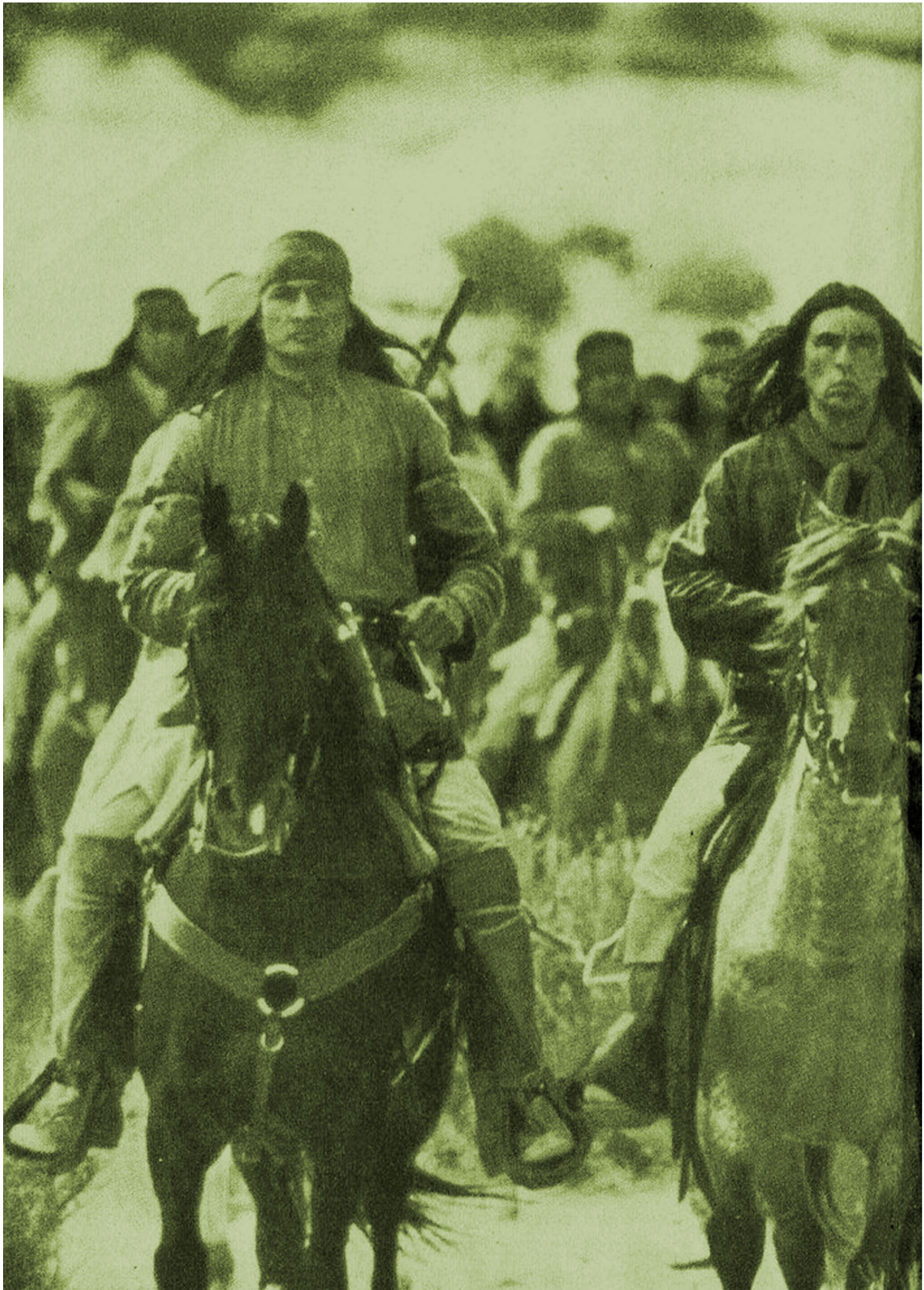
UMA HISTÓRIA INÉDITA E COMPLETA

MATÉRIA: OS ÍNDIOS NO CINEMA

128 páginas de ação


MISSÃO
EM
SIERRA
VISTA

FILMES INDÍGENAS



Do lado dos irmãos vermelhos!

Primeiro menosprezado, enganado e massacrado. Depois, reverenciado, idealizado e respeitado... Desde *Flechas de Fogo* até *Dança com Lobos*, a queda e a ascensão de um povo condenado à morte na tela e na realidade!

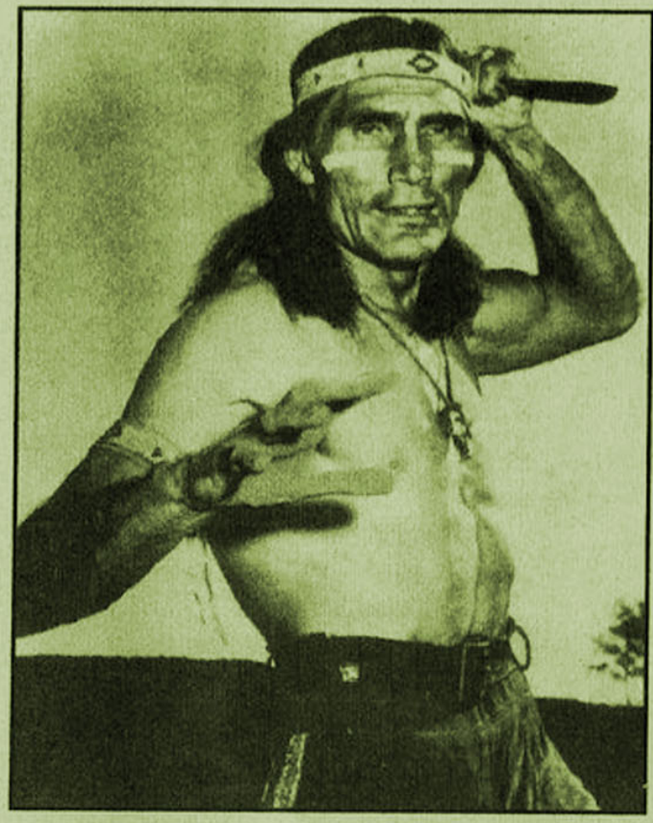
Por Maurizio Colombo

Na tela em cinemascope, a diligência, vista do alto, avança na planície assolada acompanhada por uma trilha sonora que transmite uma sensação de esperança: uma viagem tão tranqüila não pode encontrar surpresas desagradáveis. A câmara acompanha o veículo e a sua carga de variada humanidade, seguindo a cena do alto de uma colina e deslocando-se para a esquerda (tripulação clássica: um médico beberrão, um jovem oficial deserdado, uma mulher de vida fácil —

"Esta não é a minha pátria, é a pátria dos índios! Eu não sou uma cheyenne, mas eu preferiria ser uma cheyenne a um soldado de um sórdido exército sedento de sangue" (Candice Bergen, em *Quando é Preciso ser Homem*).

Acima: uma homenagem de Galep a *No Tempo das Diligências*, extraído de uma história de Tex. Ao lado: Wes Studi (à direita) interpreta *Gerônimo* em um filme de Walter Hill. Na abertura: Errol Flynn derrota um índio no pouco politicamente correto *O Intrépido General Custer*.

mas muito bondosa — e um jovem que escreveu em cada centímetro de pele a palavra herói, apanhado no caminho). De repente, a música muda e a melodia dá lugar a ameaçadores tam-tans que ritmam uma dança tribal sinistra. Entendemos logo o motivo: enormes, preenchem a tela os rostos esculpidos no couro de um grupo de apaches a cavalo que fitam o veículo como faz o gato com o canarinho na gaiola. Depois, começam os gritos de guerra e o ataque. Agora, a diligência precisa correr o mais velozmente possível, e as pessoas a bordo têm que lutar pela própria vida. Assim foram as coisas no clássico filme de John Ford, *No Tempo das Diligências*, e assim aconteceram por muito tempo na história do bom cinema faroeste antes que o termo "politicamente correto" fosse cunhado na época em que, no lugar de "nativos americanos", podia-se ainda chamar os índios de "focinhos vermelhos".



Pois bem, é inútil dourar a pílula: para produtores, roteiristas e diretores que trataram a lenda da Fronteira, índio sempre quis dizer inimigo. Mais que um inimigo humano, era considerado no mesmo nível do monstro alienígena dos filmes de ficção científica, uma forma de vida malvada com a qual não se pode absolutamente conversar, a menos que se tenha à disposição uma última bala para atirar na própria têmpora, em vez de cair vivo nas mãos dos selvagens.
Os índios têm até um tema musical a eles reservado, como as balalaicas para os inimigos ou o sibilante som do teremim que revelava a chegada da criatura viscosa e tentacular pronta para atacar a beldade em perigo. No fundo, para fazer um bom faroeste – ou uma boa história em geral – há necessidade de um conflito básico, de um inimigo

sobre o qual triunfar. E, em verdade, os nativos americanos foram realmente o inimigo número um dos colonos brancos (se bem que em evidente estado de inferioridade); portanto, o papel deles funcionava muito bem do ponto de vista narrativo, para atrair a atenção do público pagante (em grande parte descendente, imaginem só, daqueles antigos colonos). Em suma, pode-se dizer que o cinema faroeste americano nasceu por dois motivos: contar, em forma de epopéia, a heróica Conquista da Grande Nação por parte dos corajosos pioneiros brancos, e mostrar explicitamente a inferioridade dos índios, uma raça destinada inevitavelmente a ser derrotada porque incompatível com a raça conquistadora. Uma raça de bárbaros que falavam como nos telegramas e estavam apenas um degrau mais alto do que a raça animal. Cair vivo nas mãos deles era como ir direto para o inferno.

Embaixo: Lone Ranger (Zorro) e o fiel parceiro Tonto no filme *O Cavaleiro Mascarado.* À esquerda: uma formação de apaches prontos para o ataque (desenho de Galep, em Tex). Na página ao lado: Jack Palance é o guerreiro Toriano em *O Último Guerreiro.*

UM APOIO OU POUCO MAIS

O papel mais positivo que um pele-vermelha pôde assumir em um filme no período em que vigorava o ódio total em relação a ele foi o de amigo do herói. Claro, não podia ocupar espaço demais, permanecendo sempre no seu lugar, um pouco como Lothar, o empregado negro de Mandrake. Um exemplo europeu é representado por Winnetou, protagonista de uma série de faroestes alemães produzidos nos anos 1960 e extraídos da saga do escritor Karl May. Aqui, encontramos um belo indígena, elegante e orgulhoso, interpretado pelo francês Pierre Brice, que faz a lei ser respeitada em companhia do amigo Old Shatterhand (ou Lex Barker). Um outro apoio a ser lembrado é Tonto (nenhuma ironia no nome), fiel parceiro do justiceiro branco mascarado chamado de Lone Ranger (Zorro), em dezenas de filmes, telefilmes e radiodramas de grande sucesso.

Foi o pioneiro do cinema David W. Griffith quem deu início à caçada cinematográfica ao focinho vermelho, inserindo no seu filme de 1913, *A TEMPORARY TRUCE*, todos os estereótipos antiindígenas que bem conhecemos. Por exemplo: no final, a loura em perigo está para ser morta justamente pelo marido, que não quer deixá-la cair viva nas mãos dos selvagens (o clássico caso do "melhor morta do que vermelha!"). Por outro lado, que coisa esperar de um diretor que, no seu superclássico O *Nascimento de Uma Nação*, bota um grupo de homens da Ku Klux Klan para interpretar o "os nossos chegaram"? Muito mais honesto, sempre falando de primórdios cinematográficos, foi Thomas H. Ince, que prefere histórias menos falsas e melodramáticas àquelas encenadas por Griffith. No seu *CUSTER'S LAST FIGHT* (1914), Ince conta a carreira de Touro Sentado com admirável precisão histórica; e em *THE INDIAN*

MASSACRE (1913), não descuida da humanidade dos índios, mostrando uma das suas mulheres que abraça ternamente o filhinho e antepondo-a a uma mãe branca (as imagens são sublinhadas por um didatismo preciso e eloqüente: "O vínculo da maternidade"). Em todo caso, o esforço de Ince não é premiado, pois Hollywood prefere seguir a trilha traçada por Griffith. Em conseqüência, índios maus em grande quantidade, cada um deles com o seu cavalo, empenhados em três atividades principais: perseguir uma diligência a galope, cercar e assediar as carroças dos pioneiros, alvejando-as com flechas incendiárias, e dançar ao redor do pau da tortura lançando gritos animalescos, sempre prontos para ser o alvo fácil dos infalíveis rifles do herói de plantão. Se um índio trabalha para um rancho ou para o exército como guia, há noventa e nove por cento de chances de que seja um espião. Um título-emblema dessa tendência racista é seguramente *No Tempo das Diligências* (1939), de John Ford. Os indígenas estão destinados à derrota graças ao sacrifício de caras-pálidas corajosos que farão a grande América.

O costume começa a mudar simbólica e precisamente nos anos quarenta e cinqüenta, por obra de dois diretores considerados incômodos pelos grandes estúdios, dois entre os chamados *mavericks* (isto é, os cavalos que permanecem fora do bando a

Aqui em cima: uma gravura de 1787 representando um iroquês prestes a escalpar um inimigo. Na página ao lado: um ataque indígena contra uma família de colonos, em uma pintura de Karl Bodmer datada de 1856. Essas duas antigas imagens demonstram que os nativos americanos eram representados como bárbaros assassinos muito antes do nascimento do gênero faroeste.

Aqui embaixo: a desesperada rebelião dos cheyennes em *O Crepúsculo de uma Raça*. Na página ao lado: no alto, três protagonistas de *Flechas de Fogo*; embaixo, Massai, *O Último Bravo*, se defende.

qualquer custo): Delmer Daves e Robert Aldrich. O ano de 1950 é um marco no cinema faroeste: é nesse ano que sai *Flechas de Fogo* (o título original, *Broken Arrow*, pode dar a entender como uma flecha partida a favor dos nativos), escrito e dirigido por Daves, e que passará à história como o primeiro autêntico faroeste que ficou do lado dos focinhos vermelhos. É o momento em que o índio é retratado como um ser humano com alma. Não apenas o protagonista James Stewart (ícone do americano honesto e limpo) se empenha para levar a paz entre os brancos e os apaches de Cochise (interpretado por Jeff Chandler), mas

QUANDO FORD REPENSOU

Confinados em uma zona insalubre do Oklahoma, em 1878, os cheyennes romperam o acordo com o governo e se encaminharam rumo ao Parque de Yellowstone, decididos a enfrentar de cabeça erguida quem tanto os havia humilhado. John Ford, depois de ter dirigido obras-primas de matança de índios, como *No Tempo das Diligências* e *Rastros de Ódio*, para o seu último faroeste decide pedir desculpa aos nativos americanos, contando aquele triste episódio. O resultado é *O Crepúsculo de uma Raça* (1964), confuso ato reparador, cheio, entre outras coisas, de ridículos momentos cômicos fora de lugar. É verdade que as boas intenções, quando não são sinceras, podem arruinar qualquer projeto meritório. Segundo o velho diretor, naquela história os índios não deviam aparecer como "selvagens que lutam sem um motivo". Eis porque John Wayne esteve afastado do empreendimento, substituído pelo mais maleável Richard Widmark, no papel de um oficial que defende os pobres cheyennes em marcha para a morte. Foi um grande (imerecido) fracasso comercial que encerrou a carreira do mestre absoluto do cinema de fronteira!

se apaixona por Sonseeahray (Debra Paget) e inclusive casa-se com ela... o título italiano viria a ser *A Amante Indígena*, e não *Flechas de Fogo*, sinal muito preciso da pouca simpatia, paradoxalmente também em voga na Itália, pelas uniões raciais mistas. Infelizmente, a união não será abençoada nem pelos deuses nem, sobretudo, pelos brancos: a infeliz Sonseeahray morrerá, assassinada de maneira infame. A dupla não podia certamente continuar a viver feliz e contente (seria pedir demais ao progressismo da época).

Uma outra película concorrente é *O Último Bravo* (1953), de Robert Aldrich, que mostra de modo realístico a perda de identidade e a inevitável destruição de Massai (um inspiradíssimo Burt Lancaster), um guerreiro que não quer se conformar a viver sob os novos padrões. Belíssima a cena em que o vemos vagar perdido e medroso em uma cidade dos brancos. Apesar de arruinado por um falso final feliz (Massai aceita render-se e pôr a cabeça no lugar) imposto pela produção, esse filme permanece inesquecível pelo desespero, a atmosfera suicida e a situação sem saída que bem representam o destino do insólito herói. Mas essas são apenas exceções à regra, visto que, nesse ínterim, o índio continua a ser visto como um inimigo a abater: na verdade, a obra-prima do faroeste anos 1950 é um filme muito denso, cínico a bem da verdade, e ele também sob a marca do velho mote "melhor morto que vermelho!". Falamos de *Rastros de Ódio* (1956), de John Ford. A odisséia de John Wayne, vingativo matador de índios, em busca da sobrinha raptada pelos comanches,

aqui maus e bestiais como nunca (e, além do mais, a única índia boa, uma gorducha simplória e humilde, é continuamente zombada e maltratada pelo protagonista), é um concentrado de racismo e ódio que consegue ser digerível somente graças à indubitável bravura do diretor e do personagem principal, que se ama e se odeia na mesma maneira. Por sorte, no final do filme, John Wayne se recupera, abraçando a sobrinha encontrada que queria inicialmente matar porque já se tornara muito indígena para o seu gosto.

Acima: John Wayne mantém nos braços Natalie Wood, a sobrinha encontrada, no comovente final de *Rastros de Ódio*. Na página ao lado: uma matança de índios indefesos por obra de bandoleiros brancos (desenho de Alberto Giolitti, extraído de Tex).

A reavaliação integral (e irreversível) da raça vermelha ocorre nos anos setenta, em pleno período de contestação geral, com o espectro do Vietnã iminente sobre toda a nação americana. O sucesso comercial da chamada *blaxpoitation*, ou os filmes de ação interpretados por heróis negros (tipo *Shaft, o Detetive*) produzidos pelas grandes companhias brancas, convence Hollywood a ocupar-se das minorias. O público mudou, os jovens rebeldes não podem aceitar o faroeste tradicional. Assim, farejando o ar de então, os produtores decidem que chegou a hora de lavar a roupa suja. Intenção louvável, mas, no fundo, desonesta, porque a troca de barricada é muito acentuada para resultar sincera: nos novos faroestes revisionistas, os índios são todos bons, perfeitos, inteligentes e humanos, enquanto os homens brancos são o pior do pior; oficiais estúpidos e arrogantes, vendedores de uísque patifes, psicopatas assassinos, o creme do asco. A trama mais contada é a do herói branco (em geral, um jovem idealista) que acaba por condenar a própria civilização, preferindo a indígena, e passa a lutar ao lado dos agora descobertos irmãos vermelhos. É o momento de títulos instigantes como *Quando é Preciso ser Homem*, de Ralph Nelson, e *O Pequeno Grande Homem*, de Arthur Penn; em ambos, datados de 1970, a peça forte é o massacre de mulheres e crianças indígenas por parte de militares canalhas. No filme de Nelson, a dose de violência nessas cenas vai

COMO NO VIETNÃ

Quando é Preciso ser Homem, graças ao realismo cru das cenas em que se reconstituem os morticínios étnicos, tornou-se um símbolo da contestação anos 1970. Mas o filme com Candice Bergen e Peter Strauss soou também como uma denúncia em relação ao exército americano que, exatamente naqueles fatídicos anos 1970, no Vietnã, tornara-se culpado pelos massacres de aldeias inteiras identicamente ao mostrado no final de *Quando é Preciso ser Homem*. A esse propósito, o diretor Ralph Nelson declarou: "Fiz questão de mostrar essas atrocidades porque queria chocar as pessoas, devastar as consciências e recordar que a loucura sanguinária ainda existe nos nossos dias! Mas foi somente depois de ter terminado as tomadas que soubemos o que acontecera no Vietnã, na aldeia de Song My! Uma vez terminada a montagem, organizei algumas sessões privadas e muitos espectadores se sentiram mal. Assim, decidi suprimir cenas muito horripilantes (crianças atiradas na fogueira, cabeças usadas como bolas e por aí vai). Não queria que o espectador vomitasse antes do herói do filme...".

Embaixo: uma cena de *O Pequeno Grande Homem*. Na página ao lado: no alto, Burt Lancaster, Bruce Robertson e Jorge Rivero em *A Vingança de Ulzana*; embaixo, Robert Redford em *Mais Forte que a Vingança*.

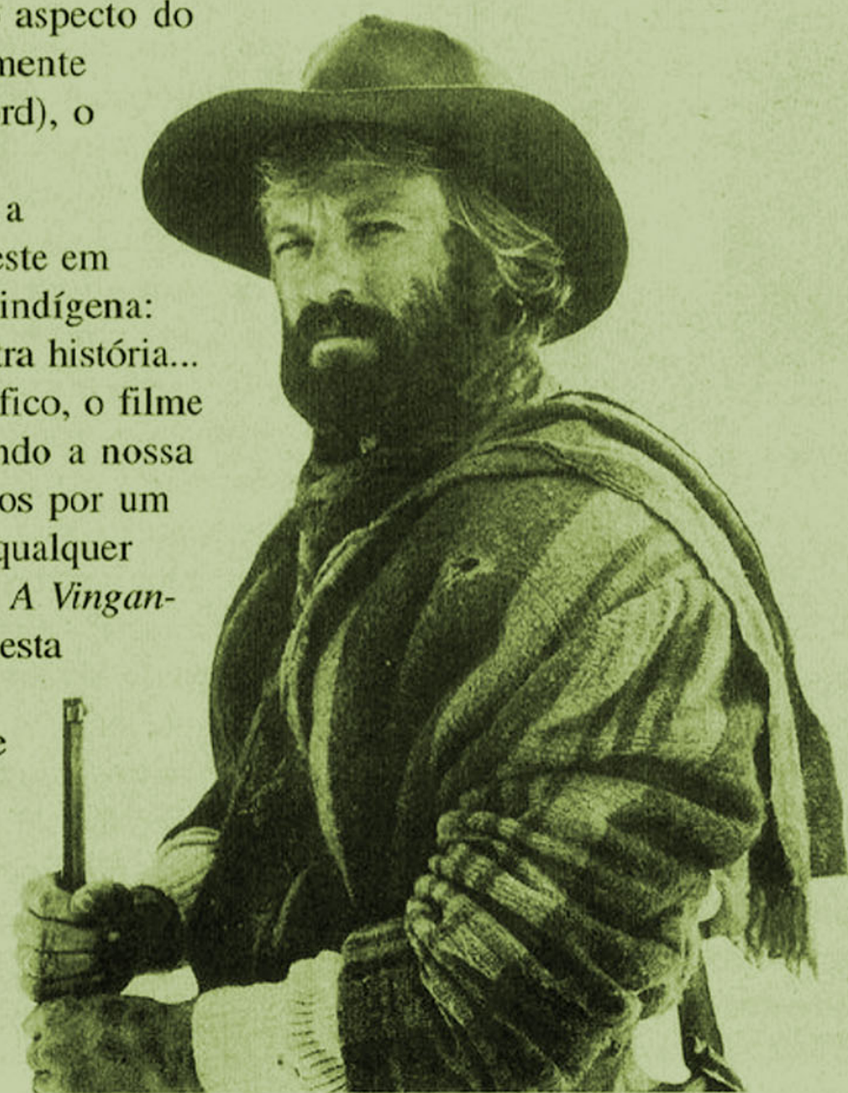
além do permitido (visto que o sensacionalismo, naqueles anos de crise cinematográfica, é a única chave de sobrevivência), tornando-se um apelo para o público em busca de emoções fortes...

Outros títulos do faroeste revisionista a serem citados são *Um Homem Chamado Cavalo* (esse também levado às telas no fatídico ano de 1970), de Elliot Silverstein, e *Amo Feito Ódio* (1975), de Richard C. Sarafian. Um

A OUTRA FACE DA HISTÓRIA

Jack Crabb tem a sorte de crescer em um mundo de fábula, vivendo na primeira pessoa a fronteira mais selvagem. Adotado pelos comanches depois de um saque, volta ao mundo dos brancos experimentando diversas profissões: torna-se pistoleiro (com o nome de Gazzosa Kid), é ajudante de um trapaceiro ambulante, depois se torna guia do exército e aí termina lado a lado com o general Custer, onde considera abominável o modo de agir dos brancos em relação aos índios. Será ele o último sobrevivente da matança de Little Big Horn e, cem anos depois, o vemos nos nossos dias contando a um jornalista como foi o *seu* oeste. Um mundo onde havia muito pouco de lenda, onde heróis como Wild Bill Hickok atiravam tranqüilamente pelas costas, onde líderes como Custer eram apenas loucos furiosos obcecados pela carreira militar. O diretor Arthur Penn e o ótimo Dustin Hoffman criam com *O Pequeno Grande Homem* (1970), um outro faroeste revisionista, extraído do romance homônimo de Thomas Berger, muito amados pelos contestadores e pelos alternativos, mas com um toque de saudável ironia que falta a outros produtos do gênero.

capítulo à parte merece o crepuscular *Mais Forte que a Vingança* (1972), de Sidney Pollack, concentrado na figura de Jeremiah Johnson, um ex-militar tão desiludido pela violência de seus semelhantes que escolhe isolar-se nas selvagens montanhas do Utah, tornando-se caçador, além de amigo de uma tribo dos crows. Mas a longa mão da civilização branca em breve chega até lá, espalhando morte e destruição também naquele mundo fora do mundo, em que parecia ainda possível viver em harmonia com a natureza. Em *Mais Forte que a Vingança* há, entre outras coisas, o notável mérito de ter contribuído para renovar os quadrinhos de faroeste italianos: sugestionados por suas atmosferas solenes e melancólicas, mas também pelo aspecto do fascinante protagonista (otimamente personificado por Robert Redford), o roteirista Giancarlo Berardi e o desenhista Ivo Milazzo tiveram a idéia de realizar o primeiro faroeste em quadrinhos decididamente pró-indígena: Ken Parker. Mas esta é uma outra história... Voltando ao campo cinematográfico, o filme mais sincero, pelo menos segundo a nossa opinião, entre os tantos marcados por um exibido anticonformismo, é de qualquer forma de Robert Aldrich. O seu *A Vingança de Ulzana* (1972) é uma honesta reevocação de uma página suja de sangue da luta entre índios e brancos. Aqui, os apaches são maus e furiosos, exatamente como se revelavam com freqüência na realidade, os soldados são "pequenos homens" mandados ao massacre por uma razão



política maior do que eles. O comovente final, em que se ouve o tristíssimo canto de morte do grande chefe Ulzana (Joaquim Martinez), rebelde derrotado, enquanto espera o golpe de misericórdia, repara o povo vermelho de todos os anos de ódio em filme por parte de Hollywood.

Aqui em cima: o orgulhoso Kevin Costner em *Dança com Lobos*. Na página ao lado: Richard Harris é preparado para o doloroso ritual de iniciação, em *Um Homem Chamado Cavalo*.

Assim, apesar de agora a raça dos nativos americanos ter sido de longa data reabilitada nas telas de cinema, os filmes que contam a história do lado dos índios ainda são notícia (demonstrando que os preconceitos contra o pele-vermelha são duros de morrer). Nos anos 1980-1990, em tempos de filosofia *New Age* e de redescoberta de culturas antigas e primitivas, abalou as estruturas o sucesso interpretado e dirigido por Kevin Costner, *Dança com Lobos*, antropologicamente muito correto e respeitoso ao máximo com o povo indígena. O bom Kevin, porém, em sua entusiástica defesa da raça vermelha, não tem a coragem de ir realmente a fundo, respeitando o moralismo reinante desde os anos 1950 que não vê com bons olhos a união entre raças diversas: e assim, quando o seu herói (um ex-oficial do exército nortista "adotado" por um grupo de sioux) encontra uma companheira, trata-se de uma branca adotada pela tribo, e não de uma mulher cem por cento indígena. Por isso – e pedimos perdão aos apreciadores desse filme – nos confessamos que o consideramos pouco mais que uma irritante operação passageira distinguida com uma ótima campanha na imprensa e premiada por uma avalanche de prêmios Oscar (sete!) conferidos a ele somente por permitir ao mundo do cinema lavar definitivamente a consciência e pôr uma bela pedra em cima de tudo... Não por acaso, os outros filmes pró-indígenas que vieram depois do costneriano de 1990 não foram tão bem: aliás, o triste e elegíaco *Gerônimo* (1994), de Walter Hill, e o quase documentário *Hábito Negro* (1991), de Bruce Beresford, mesmo sendo decididamente excelentes na forma e no espírito, revelaram-se dois fracassos monstruosos.

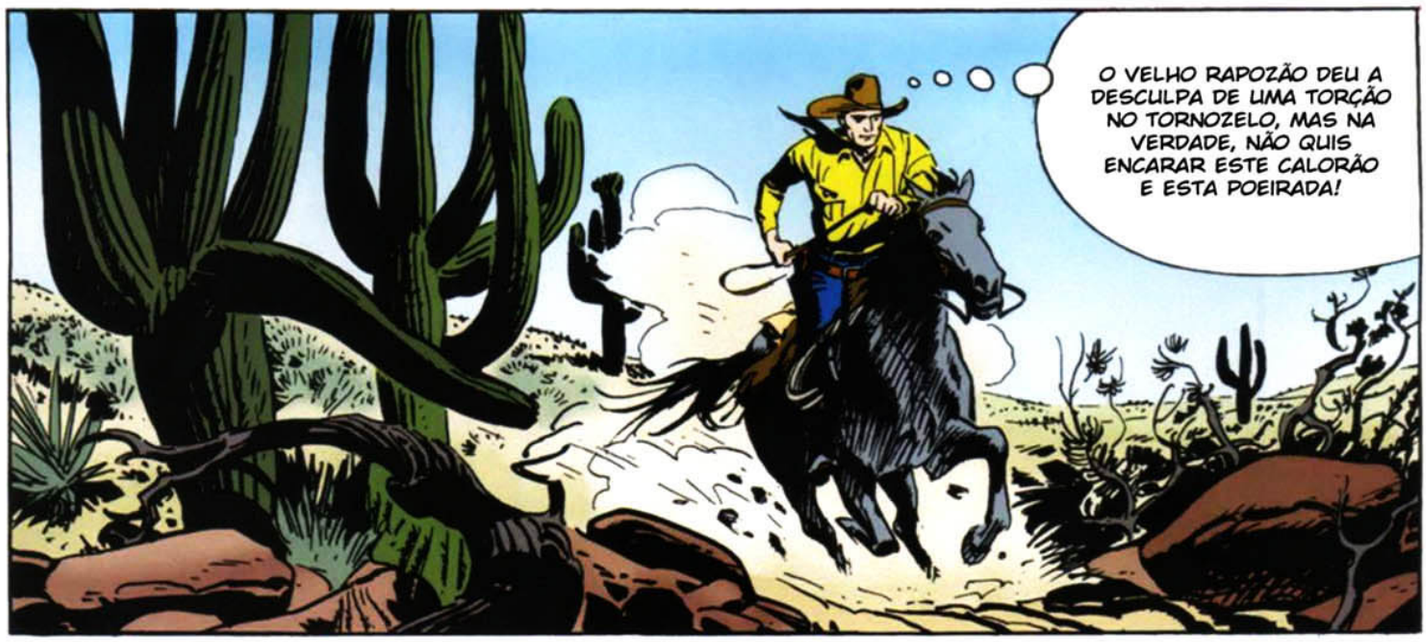
Depois do definitivo *mea culpa* hollywoodiano, nem mesmo os índios bons fazem um bom caixa; hoje, o público quer outros espetáculos, e parece mais disposto a interessar-se pelos destinos de um distante planeta moribundo, em filmes de ficção científica, do que pelo que aconteceu aqui, no nosso velho e aflitivo mundo. Por outro lado, no alvorecer do terceiro milênio, os índios são um povo extinto e quase esquecido por todos. A civilização branca conseguiu definitivamente sufocar a raça que fez de tudo para destruir. Hoje, já não há mais nada "do lado dos índios", talvez porque não existam mais índios. Adeus, irmão vermelho!

VIRANDO CAVALO!

O que faz um lorde inglês com a cara de Richard Harris em meio a uma tribo de selvagens sioux? Capturado durante uma batida de caça, John Morgan é tratado como um animal e até marcado como se fosse um cavalo. Aos poucos, a nobreza daquele pálido indivíduo convence os índios a aceitá-lo como um deles, submetendo-o a um ritual de iniciação que, na época, causou mal-estar em muitos espectadores (Harris suspenso pelos peitos transpassados por pontas amarradas a cordas que puxam-no em direção ao teto, por um dia e uma noite inteira!). E assim, lorde Morgan conquista definitivamente o lugar de chefe, ajudando os sioux a derrotar seus inimigos, graças às mesmas técnicas de batalha usadas pelo exército da Rainha-Mãe. Embora pertencendo à onda do revisionismo, *Um Homem Chamado Cavalo* (1970), de Elliott Silverstein, propõe a tese racista de que o homem branco é forçosamente superior aos índios e que não pode fazer outra coisa a não ser comandá-los. Existem inclusive duas continuações do filme, decididamente negligentes em relação ao protótipo: na primeira, *A Vingança do Homem Chamado Cavalo*, dirigido por Irwin Kershner em 1977, Morgan volta da Inglaterra para defender mais uma vez a *sua* gente da ameaça de predadores brancos. No terceiro capítulo, *O Triunfo do Homem Chamado Cavalo*, dirigido por John Hough, em 1982, o nosso herói, já estabelecido junto aos sioux, combate as malvadas intenções de garimpeiros em busca de ouro.

missão em SIERRA VISTA

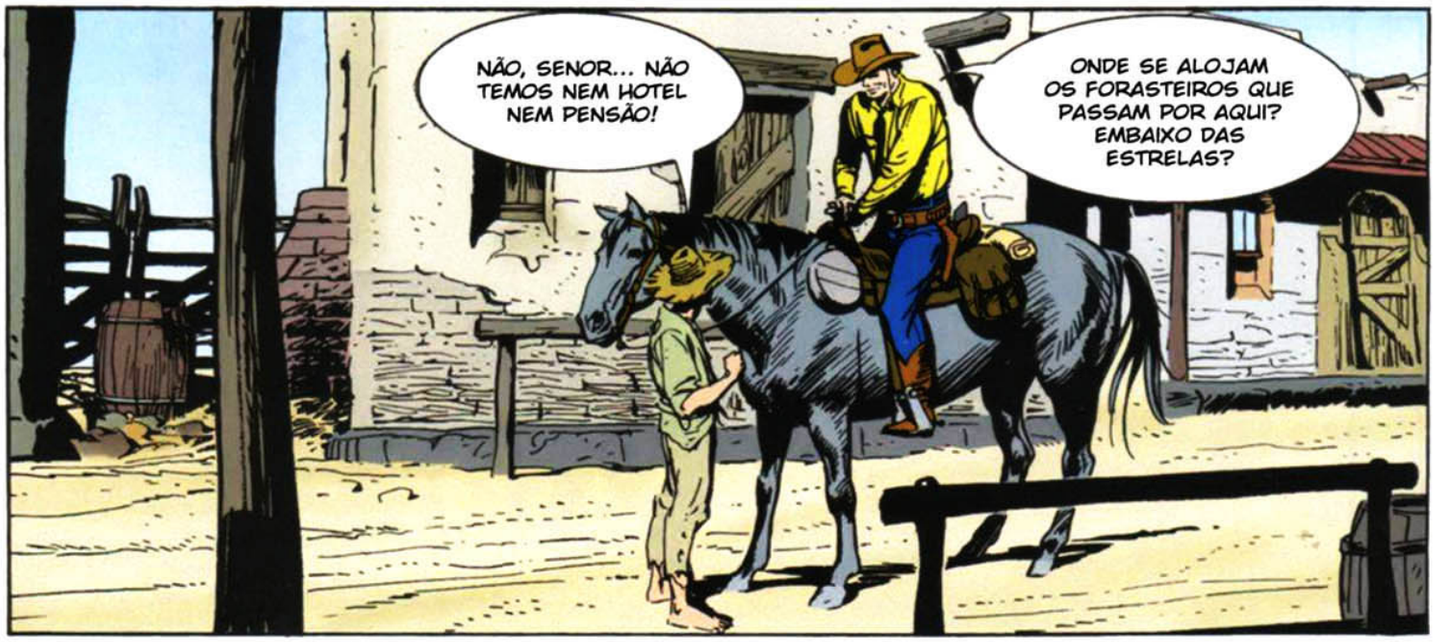
NUMA TARDE DE VERÃO, SOB UM SOL ARDENTE, NO EXTREMO SUL DO ARIZONA...
BUENO! ATÉ QUE ENFIM CHEGUEI A SIERRA VISTA!
TEXTO : NIZZI
DESENHOS : VENTURI


O VELHO RAPOZÃO DEU A DESCULPA DE UMA TORÇÃO NO TORNOZELO, MAS NA VERDADE, NÃO QUIS ENCARAR ESTE CALORÃO E ESTA POEIRADA!

MAS, EU NÃO PODIA IGNORAR UM PEDIDO DO COMANDO DOS RANGERS!

TOMARA QUE EU RESOLVA TUDO RÁPIDO!

UM POVOADO, COM MIL DEMÔNIOS... ESPERO QUE TENHA UMA HOSPEDARIA!


NÃO, SENOR... NÃO TEMOS NEM HOTEL NEM PENSÃO!
ONDE SE ALOJAM OS FORASTEIROS QUE PASSAM POR AQUI? EMBAIXO DAS ESTRELAS?

O DONO DA POUSADA ALI ADIANTE ALUGA QUARTOS!
GRACIAS, AMIGO!

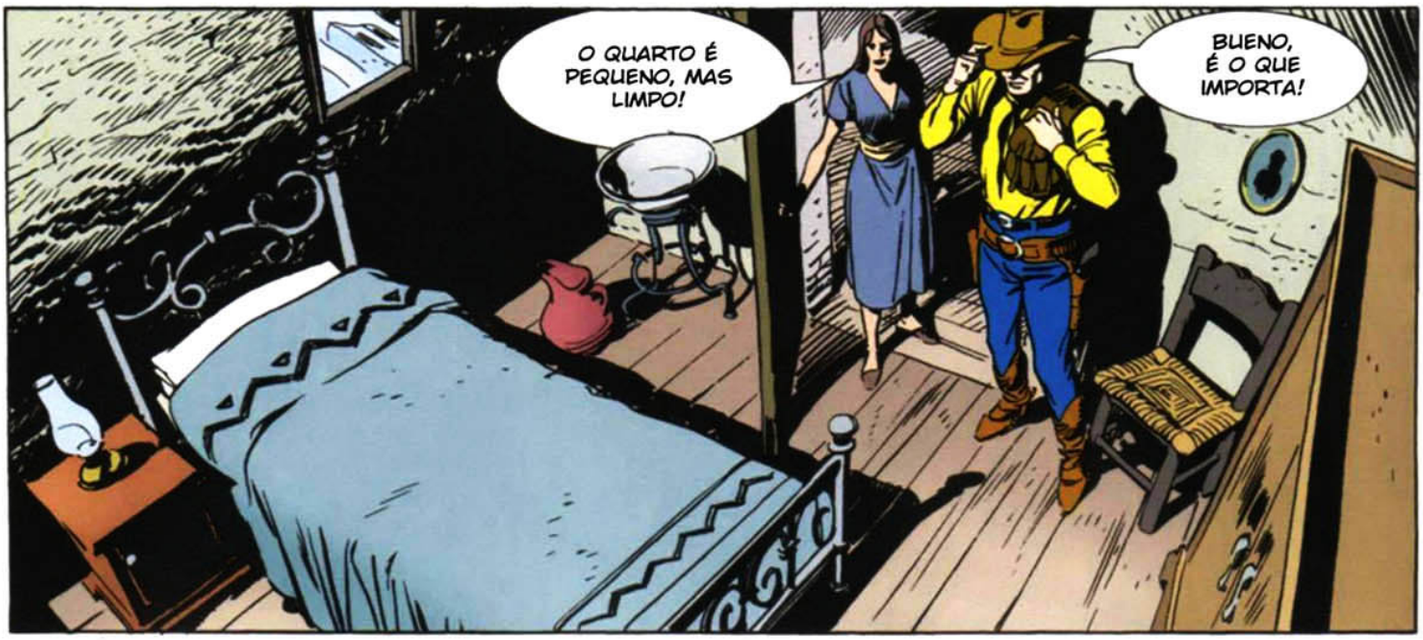
A COISA TEM UM LADO VANTAJOSO...

SE NÃO HÁ OUTROS HOTÉIS, O HOMEM QUE VIM PROCURAR CERTAMENTE PAROU NESSA POUSADA! POR ISSO, TEREI PELO MENOS UM PONTO DE PARTIDA!
POSADA

DEPOIS DE ENGOLIR QUILOS DE POEIRA, PRECISO URGENTE ME REFRESCAR!
VAZIA... O PESSOAL DAQUI ESTÁ ACOSTUMADO FAZER A SESTA!
UMA CERVEJA AMIGO... QUE NÃO SEJA QUENTE!
NÃO SIRVO CERVEJA QUENTE... MINHAS GARRAFAS FICAM DENTRO DE UM BALDE DE ÁGUA!
TUMP
SEI QUE ALUGA QUARTOS... TEM UM VAGO?
CLARO, SEÑOR!

JUANITA, ACOMPANHE O FORASTEIRO AO QUARTO DO MEIO!

É AQUI, SEÑOR!


O QUARTO É PEQUENO, MAS LIMPO!
BUENO, É O QUE IMPORTA!

SE QUISER SE LAVAR, A JARRA ESTÁ CHEIA DE ÁGUA!
ÓTIMO!
SE PRECISAR DE ALGO É SÓ...
ESPERE! PRECISO DE UMA INFORMAÇÃO!
?
DÊ UMA OLHADA NESTA FOTOGRAFIA!
ESTE HOMEM DEVE TER ESTADO AQUI HÁ CERCA DE SEIS MESES... SE LEMBRA DELE?

!
LAMENTO! SEÑOR... NUNCA O VI!
PEQUENA MENTIROSA!
PELA EXPRESSÃO QUE FEZ AO OLHAR A FOTO, ELA COM CERTEZA O VIU!
POSSO IR AGORA?
CLARO!

O INÍCIO DAS MINHAS INVESTIGAÇÕES NÃO ESTÁ MUITO ANIMADOR!
ESPERAVA PODER FICAR IMERSO NUMA BANHEIRA, MAS NEM TUDO É COMO QUEREMOS!
POUCO DEPOIS...
VOU SENTIR O PULSO DO DONO!
A GAROTA CERTAMENTE FALOU COM ELE SOBRE A FOTOGRAFIA!
GOSTOU DO QUARTO SEÑOR?
SIM, É MUITO BOM!

JÁ VIU ESTE HOMEM? FOI SEU HÓSPEDE HÁ SEIS MESES, POR ISSO DEVE SE LEMBRAR DELE!
DEIXE VER...
CLARO QUE ME LEMBRO!
FICOU AQUI CERCA DE UMA SEMANA... E UM BELO DIA DESAPARECEU SEM PAGAR A CONTA!
OSSOS DO OFÍCIO!
NENHUMA IDÉIA DE QUE FIM LEVOU?
NÃO, SEÑOR...
SE POR ACASO O ENCONTRAR, DIGA A ELE QUE UM CAVALHEIRO NÃO SE COMPORTA ASSIM!
POR QUE IRIA ENCONTRAR? ACHA QUE ELE AINDA ESTÁ EM SIERRA VISTA?
SE SOUBESSE ONDE ESTÁ, EU IRIA LÁ COBRAR O DINHEIRO QUE ME DEVE... QUANTO TEMPO VAI FICAR AQUI?
TEM MEDO QUE EU TAMBÉM FUJA SEM PAGAR?

NÃO QUERO NEM PENSAR NISSO SEÑOR... NOSSO POVOADO É MUITO PEQUENO E QUALQUER PERDA SIGNIFICA UM PREJUÍZO!
EU ENTENDO, AMIGO!

TOME TRÊS DIAS ANTECIPADOS! ASSIM VOCÊ DORMIRÁ MAIS TRANQUILO!
GRACIAS, SEÑOR!

O POVOADO TEM XERIFE?
VAI ENCONTRAR O ESCRITÓRIO DELE UM POUCO MAIS À FRENTE!

CANTINA
A VIDA É MESMO ESTRANHA... ESTOU PROCURANDO UM POBRE COITADO QUE QUASE CERTAMENTE ESTÁ EMBAIXO DA TERRA E O DONO DA POUSADA ME FALA DA CONTA QUE ELE DEIXOU DE PAGAR!

ALI ESTÁ O ESCRITÓRIO DO XERIFE!
ESSA PLACA TORTA NÃO PROMETE NADA DE BOM... HÁ QUANTO TEMPO ESTARÁ ASSIM?
SHERIFF'S OFFICE
PESTE! DE MAL A PIOR!
LICENÇA?
?
SINTO INTERROMPER O SEU COCHILO, XERIFE!
NÃO FAZ MAL...

NUNCA O VI... QUEM É VOCÊ?
O MEU NOME TEM POUCA IMPORTÂNCIA! ESTOU PROCURANDO UM HOMEM CHAMADO NICK MARTIN, QUE ESTEVE AQUI HÁ CERCA DE SEIS MESES...

DISSE NICK MARTIN?
TALVEZ O ROSTO DELE FALE MAIS CLARO!

HUM... SIM... O NOME NÃO ME DIZ NADA, MAS DO ROSTO EU ME LEMBRO...

ELE ME PROCUROU E FEZ PERGUNTAS... QUERIA INFORMAÇÕES SOBRE UM SUJEITO QUE, SEGUNDO ELE, ESTARIA ESTABELECIDO AQUI EM SIERRA VISTA HÁ CERCA DE CINCO ANOS!

O NOME DO SUJEITO ERA LIVERTONE?

BAH... ALGO PARECIDO... MAS DISSE QUE PODERIA TER MUDADO O NOME!
FOI CAPAZ DE AJUDAR?
DE JEITO? ESTE É UM POVOADO DE FRONTEIRA, FREQÜENTADO POR MUITA GENTE DE PASSAGEM...
POR AQUI PASSAM, RUMO À FRONTEIRA, SOLDADOS DESERTORES, GARIMPEIROS... CINCO ANOS É MUITA COISA... O SUJEITO QUE ELE ESTAVA PROCURANDO PODIA TER ESTADO AQUI, MAS NÃO SE ENCONTRAVA HÁ ANOS!
O SEU HOMEM SE HOSPEDOU NA POUSADA... FOI VISTO POR AÍ DURANTE UMA SEMANA! DEPOIS, DESAPARECEU DE REPENTE DE CIRCULAÇÃO!
O QUE ACHA QUE ACONTECEU COM ELE?
CIRCULARAM VÁRIAS HIPÓTESES... POR OUTRO LADO, ALGUÉM QUE ANDAVA POR AÍ FAZENDO PERGUNTAS CORRIA O RISCO DE FAZER UMA À PESSOA ERRADA!

NENHUMA IDÉIA DE QUEM PODERIA SER A PESSOA ERRADA?
CALMA AÍ... FALEI ISSO COMO EXEMPLO!
MAS, ELE PODERIA TAMBÉM TER ESBARRADO EM ALGUÉM QUE QUISESSE LIQUIDÁ-LO!
DEPOIS DO DESAPARECIMENTO DELE, TENTOU PROCURÁ-LO?
BAH, MESMO QUE EU QUISESSE, EU NÃO SABERIA POR ONDE COMEÇAR... E DEPOIS, TAMBÉM TENHO MEUS ABACAXIS PARA DESCASCAR!
POR AQUI HÁ UM MALDITO ASSASSINO QUE, A CADA DOIS OU TRÊS MESES, ME FAZ ENCONTRAR UMA GAROTA COM A GARGANTA CORTADA... ESTOU CAÇANDO O PATIFE HÁ ANOS, MAS ATÉ AGORA SEM RESULTADO!
!

UM ASSASSINO QUE MATA HÁ ANOS IMPUNEMENTE?
É A MINHA CRUZ... VOU ACABAR LARGANDO O CARGO SE NÃO CONSEGUIR ENCONTRÁ-LO!
TALVEZ NICK MARTIN O TENHA ENCONTRADO!
OUÇA, XERIFE... COMO EU PODERIA INFORMAR OS MORADORES DO POVOADO QUE ESTOU DISPOSTO A PAGAR UMA BOA RECOMPENSA A QUEM ME TROUXER NOTÍCIAS DO HOMEM QUE ESTOU PROCURANDO?
PODERIA ESPALHAR CARTAZES NA RUA... OU PÔR UM ANÚNCIO NO JORNAL LOCAL!
NÃO ME DIGA QUE NESTE POVOADO ESQUECIDO POR DEUS TEM UM JORNAL?
CHAMAR DE JORNAL SERIA DEMAIS.. SÃO SÓ QUATRO FOLHAS!
É ESTE...SAI UMA VEZ POR SEMANA, E OS POUCOS QUE SABEM LER COMPRAM!

EDITOR, IMPRESSOR E DIRETOR JERRY BANYON!
HERALD
ONDE EU PODERIA ENCONTRAR BANYON?
NADA MAIS FÁCIL... A SEDE DO JORNAL FICA AQUI EM FRENTE!
OBRIGADO, XERIFE! NÃO ME AJUDOU MUITO, MAS ESPERO QUE TAMBÉM NÃO TENHA ESCONDIDO NADA!
POR QUE MOTIVO ESCONDERIA?
BEM, VEREMOS!
FORASTEIROS... PUAH! SÓ TRAZEM PROBLEMAS, COMO SE EU JÁ NÃO TIVESSE OS MEUS!

HERALD
COMO OS JORNALISTAS SÃO BISBILHOTEIROS POR PROFISSÃO, ESPERO QUE O SENHOR BANYON TENHA ALGO A ME DIZER!

COM LICENÇA?

TEM ALGUÉM AÍ? ESTOU PROCURANDO O SENHOR BANYON!

NÃO ESTÁ!
?

A VOZ VINHA DAQUI...

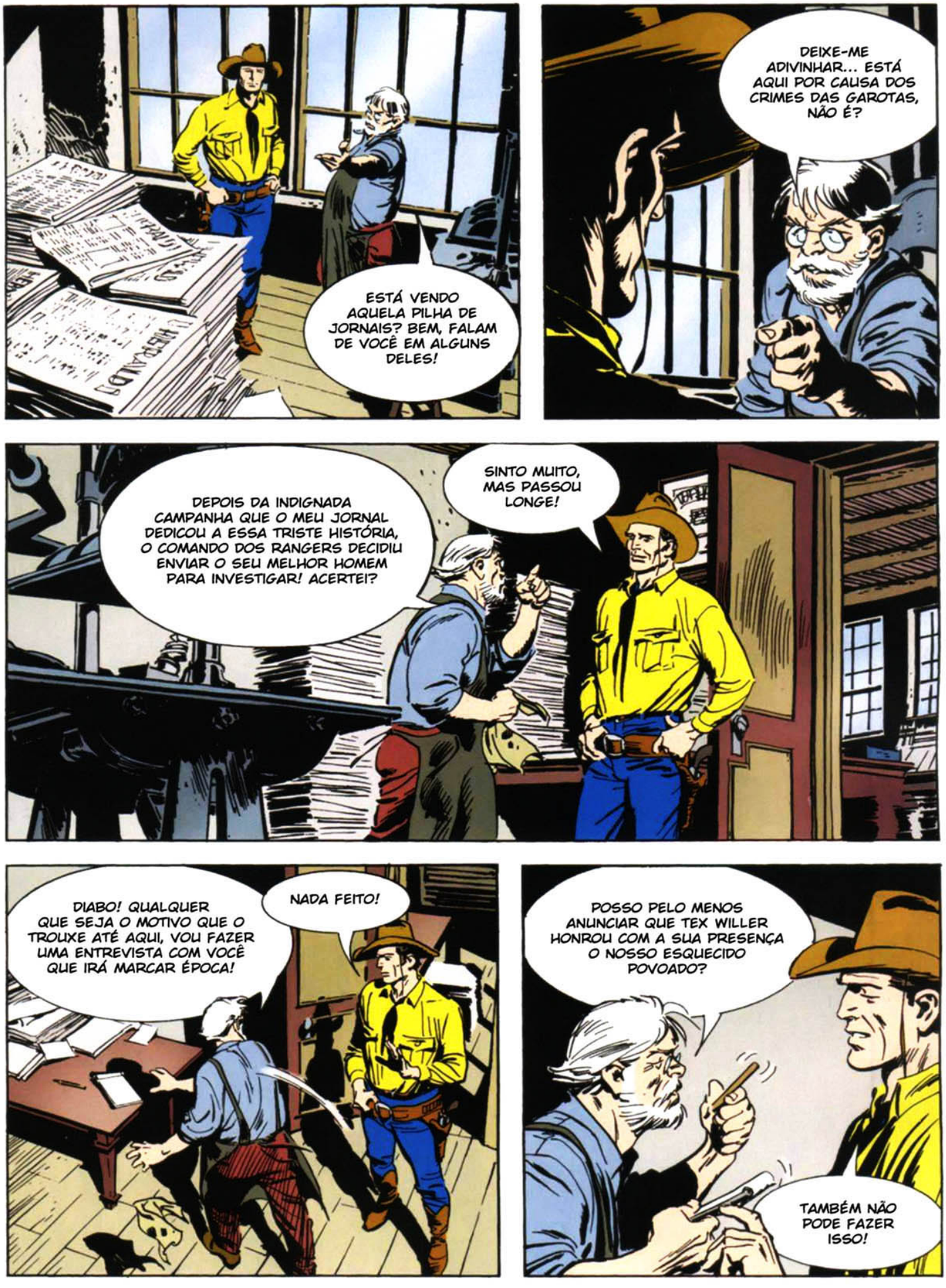
DESCULPE AMIGO... QUANDO POSSO ENCONTRAR O SENHOR BANYON?
QUANDO EU TIVER TERMINADO DE AJUSTAR ESTA MALDITA GERINGONÇA!

!

ENTÃO O SENHOR É JERRY BANYON?
EM CARNE E OSSO, MAS AGORA ESTOU SEM TEMPO!

SE NÃO CONSEGUIR REANIMAR ESTE AMONTOADO DE FERRO, NÃO PODEREI IMPRIMIR O JORNAL AMANHÃ! E NÃO POSSO FALTAR AO ENCONTRO COM MEUS POUCOS MAS FIÉIS LEITORES!
É UM BOM SUJEITO!

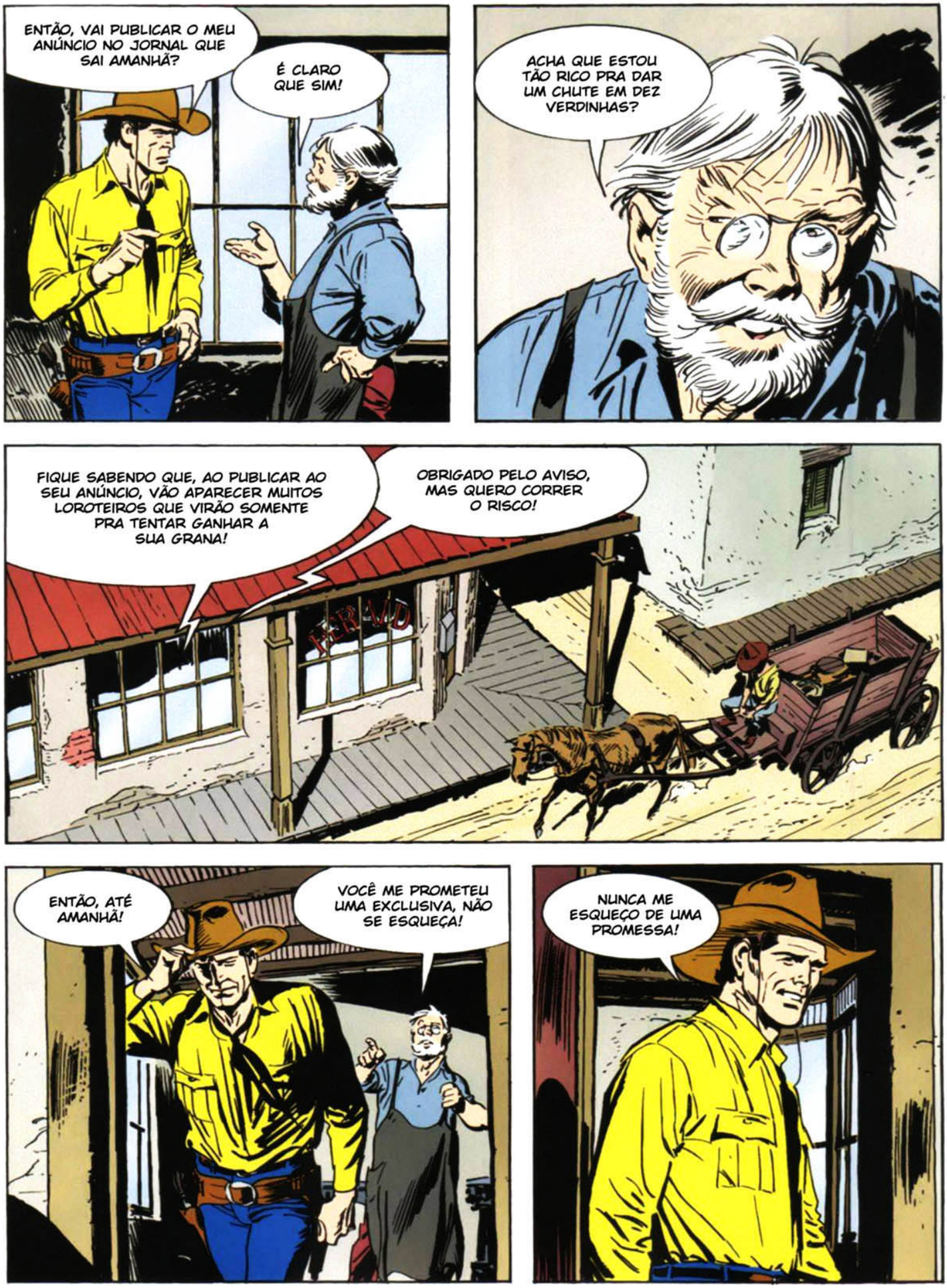
PODE CONTINUAR MAS ME ESCUTE... PRETENDO PÔR UM ANÚNCIO NO SEU JORNAL E ESTOU DISPOSTO A PAGAR O DOBRO DO PREÇO NORMAL!
PAGAMENTO À VISTA?
NA HORA!
EI, UM MOMENTO! ACHO QUE CONHEÇO VOCÊ...
VOU COLOCAR MEUS ÓCULOS SE CONSEGUIR ENCONTRÁ-LOS...
AH, AQUI ESTÃO!
RAIOS! TEX WILLER EM PESSOA!
COMO ME RECONHECEU?
ORA, EU SOU JORNALISTA!


ESTÁ VENDO AQUELA PILHA DE JORNAIS? BEM, FALAM DE VOCÊ EM ALGUNS DELES!
DEIXE-ME ADIVINHAR... ESTÁ AQUI POR CAUSA DOS CRIMES DAS GAROTAS, NÃO É?
DEPOIS DA INDIGNADA CAMPANHA QUE O MEU JORNAL DEDICOU A ESSA TRISTE HISTÓRIA, O COMANDO DOS RANGERS DECIDIU ENVIAR O SEU MELHOR HOMEM PARA INVESTIGAR! ACERTEI?
SINTO MUITO, MAS PASSOU LONGE!
DIABO! QUALQUER QUE SEJA O MOTIVO QUE O TROUXE ATÉ AQUI, VOU FAZER UMA ENTREVISTA COM VOCÊ QUE IRÁ MARCAR ÉPOCA!
NADA FEITO!
POSSO PELO MENOS ANUNCIAR QUE TEX WILLER HONROU COM A SUA PRESENÇA O NOSSO ESQUECIDO POVOADO?
TAMBÉM NÃO PODE FAZER ISSO!

MAS, ONDE FOI PARAR A LIBERDADE DE IMPRENSA?
BANYON... LARGUE ESSE BLOCO, FECHE O BICO E FINALMENTE ME OUÇA, POR FAVOR!
QUERO QUE PUBLIQUE ESTA FOTOGRAFIA, INFORMANDO QUE OFEREÇO CINQÜENTA DÓLARES A QUEM ME DER INFORMAÇÕES SOBRE O DESAPARECIMENTO DESTE HOMEM!
NESSE CASO TEREI QUE CITAR O SEU NOME!
NÃO É NECESSÁRIO!
DIRÁ SIMPLESMENTE QUE OS INTERESSADOS PODEM PERGUNTAR PELO FORASTEIRO QUE ESTÁ HOSPEDADO NA POUSADA!
HUM... TODO ESSE SEGREDO ATIÇA A MINHA CURIOSIDADE!
VEJAMOS ESTA FOTOGRAFIA...
COM MIL DEMÔNIOS! É ELE!
?

O MEU FARO ME DIZIA QUE UM DIA ESSA HISTÓRIA VIRIA À TONA!
VOCÊ O CONHECEU?
CLARO!
VEIO AQUI E ME PEDIU PARA CONSULTAR NÚMEROS ATRASADOS DO HERALD... PROCURAVA NOTÍCIAS SOBRE UM TAL QUE, SEGUNDO ELE, TINHA SE ESTABELECIDO NESTA REGIÃO COM UM NOME FALSO!
E ENCONTROU ALGO?
SE ENCONTROU, NÃO DISSE!
ELE EXPLICOU PORQUE MOTIVO PROCURAVA?
NEM ISSO! ERA UM SUJEITO FECHADO!

PRIMEIRO, PENSEI QUE SE TRATAVA DE UM AGENTE! PELO SOTAQUE, PARECIA VIR DE ALGUMA CIDADE DO LESTE... ACERTEI?
ISSO TEM POUCA IMPORTÂNCIA!
ELE ENCONTROU QUEM QUERIA?
HMM... PROVAVELMENTE O SUJEITO QUE ELE PROCURAVA O ENCONTROU PRIMEIRO, JÁ QUE DE REPENTE O SEU AMIGO SUMIU DE CIRCULAÇÃO!
VAMOS FALAR CLARO, WILLER! MANDAR UM SUJEITO DO SEU CALIBRE AQUI SIGNIFICA QUE POR TRÁS DO DESAPARECIMENTO DAQUELE HOMEM HÁ UMA HISTÓRIA E TANTO... POR ISSO, PODE TIRAR O CAVALO DA CHUVA SE PENSA QUE VOU FICAR DE BOCA FECHADA!
CALMA BENYON!
PROPONHO UM PACTO!
FALE!
MANTENHA SEGREDO A MEU RESPEITO E PROMETO A VOCÊ QUE SE MINHAS INVESTIGAÇÕES TIVEREM SUCESSO, VOCÊ TERÁ A EXCLUSIVIDADE DE TODA A HISTÓRIA!
EXCLUSIVIDADE? FECHADO!


ENTÃO, VAI PUBLICAR O MEU ANÚNCIO NO JORNAL QUE SAI AMANHÃ?
É CLARO QUE SIM!
ACHA QUE ESTOU TÃO RICO PRA DAR UM CHUTE EM DEZ VERDINHAS?
FIQUE SABENDO QUE, AO PUBLICAR AO SEU ANÚNCIO, VÃO APARECER MUITOS LOROTEIROS QUE VIRÃO SOMENTE PRA TENTAR GANHAR A SUA GRANA!
OBRIGADO PELO AVISO, MAS QUERO CORRER O RISCO!
HERALD
ENTÃO, ATÉ AMANHÃ!
VOCÊ ME PROMETEU UMA EXCLUSIVA, NÃO SE ESQUEÇA!
NUNCA ME ESQUEÇO DE UMA PROMESSA!

NA MANHA SEGUINTE...
HERA
by Jerry Baryon
50 $
WHE
ÓTIMO! PUBLICOU O ANÚNCIO NA PRIMEIRA PÁGINA!
SÓ ME RESTA ESPERAR O PRIMEIRO CONTADOR DE LOROTAS!
AÍ VEM ELE!

BOM DIA SENHOR! VIM POR CAUSA DO ANÚNCIO NO JORNAL...
NÃO ESPERAVA UMA RESPOSTA TÃO RÁPIDA!
SENTE-SE!
OBRIGADO!
É UMA QUESTÃO DE TER OU NÃO TER O SENTIDO DO DEVER, SENHOR! DEVO TER MUITOS DEFEITOS, MAS, QUANDO O MEU PRÓXIMO CHAMA, EU RESPONDO!
RAID
COMO SE CHAMA?
PERDOE-ME SE AINDA NÃO ME APRESENTEI...
MEU NOME É BUGGY... SÓ BUGGY!
VEJA BEM... PRA UM HOMEM DA MINHA MODESTA CONDIÇÃO, CONCEDER-SE UM SOBRENOME SERIA UM LUXO EXCESSIVO!

ESTOU PRONTO PARA OUVI-LO! EM QUAIS CIRCUNSTÂNCIAS CONHECEU O HOMEM QUE ESTOU PROCURANDO?
EM MAIS DE UM DIA SENHOR...
OUSO ATÉ AFIRMAR QUE TIVEMOS RELAÇÕES QUE NÃO SERIA EXAGERADO DEFINIR COMO DE ESTREITA AMIZADE!
O SENHOR ESTEVE COM ELE POR TODO O MÊS QUE ESTEVE AQUI?
SEM PULAR UM DIA!
PENA QUE MEU AMIGO TENHA PARADO AQUI SOMENTE POR UMA SEMANA!
HÃ... SIM... EU QUIS DIZER UMA SEMANA...
SAIA JÁ DAÍ, BUGGY!
?
!

NÃO CONSIDERE O QUE ELE DIZ! ESTE MISERÁVEL SÓ ESTÁ TENTANDO BELISCAR O SEU DINHEIRO!
DESAPAREÇA OU QUEBRO O SEU FOCINHO!
JÁ VOU... JÁ VOU...
LI O SEU ANÚNCIO E SOU A PESSOA QUE PRECISA! MEU NOME É HANS KEEFER E SEI EXATAMENTE QUE FIM LEVOU O SEU HOMEM...
FALA SÉRIO?

CLARO! NINGUÉM PODE SABER MELHOR DO QUE EU, JÁ QUE LHE DEI UMA SEPULTURA CRISTÃ COM ESTAS MÃOS!
ENTÃO, ESTÁ MORTO!
MORTO POR UM MALDITO BANDO DE APACHES, QUE O INFERNO OS DEVORE!
CONTE COMO ACONTECEU!
O SEU AMIGO ME PEDIU PARA GUIÁ-LO À FRONTEIRA, ONDE ESPERAVA ACHAR UM SUJEITO NUM POSTO COMERCIAL! ANTES DE CHEGARMOS LÁ, VINTE MALDITOS FOCINHOS VERMELHOS CAÍRAM EM CIMA DA GENTE ATIRANDO COMO ENDIABRADOS!
ELE CAIU NOS PRIMEIROS TIROS! E EU, VENDO QUE NADA MAIS PODIA SER FEITO, ME AGARREI AOS ARREIOS DO CAVALO E CONSEGUI FUGIR DAQUELE BANDO DE SELVAGENS!
HÁ POUCO ME DISSE QUE O ENTERROU COM SUAS PRÓPRIAS MÃOS... COMO FEZ ISSO SE CORREU DE LÁ?
DIABO! ESTÁ ME CHAMANDO DE MENTIROSO?

EM ABSOLUTO! SÓ LHE FIZ UMA PERGUNTA!
JAMAIS ME PERDOARIA SE ABANDONASSE AQUELE POBRE INFELIZ AOS ABUTRES! ASSIM, DEPOIS QUE OS APACHES SE FORAM, VOLTEI PARA LHE DAR UMA PIEDOSA SEPULTURA!

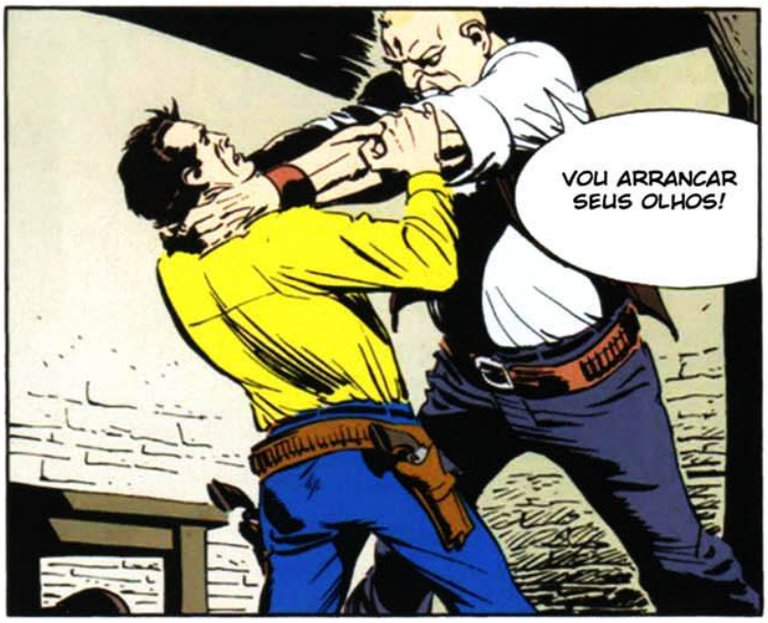
FOI O QUE ACONTECEU, SENHOR... AGORA, ME DÊ AS CINQÜENTA VERDINHAS!
VOU DAR, MAS, ANTES, PRECISO CONFERIR O QUE ESTÁ DIZENDO!

CONFERIR O QUÊ? O QUE CONTEI É A PURA VERDADE!
HÁ POUCO BUGGY JURAVA A MESMA COISA!

EI, AMIGO, NÃO GOSTO QUE ME PEGUEM PELOS FUNDILHOS!
NEM EU HOMBRE!
SBAM

E NÃO SERÁ LEVANTANDO A VOZ QUE VAI CONSEGUIR ME IMPRESSIONAR!
OK, TRAPALHÃO... DE PÉ!
POIS NÃO!
O QUE ACONTECE AGORA?
JÁ VAI VER!
?
SWIIISS
SÓ ISSO?

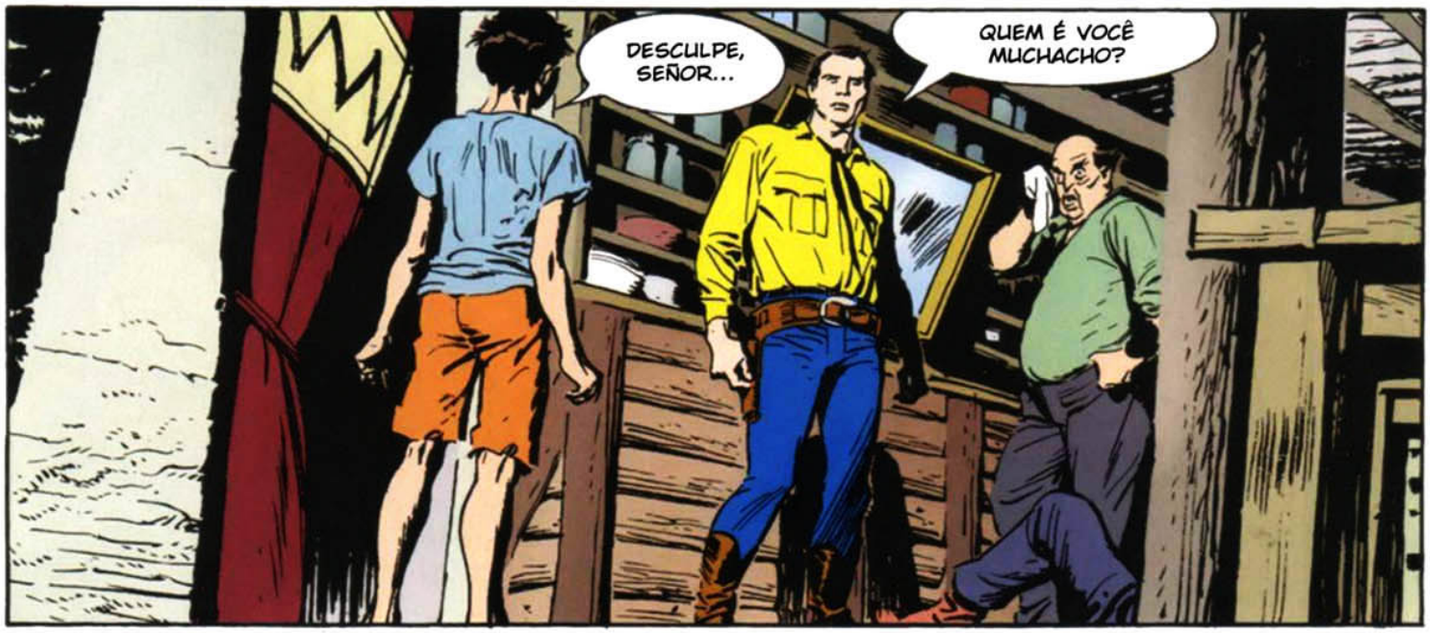
VOU TE MATAR, BASTARDO!
!


VOU ARRANCAR SEUS OLHOS!

PESTE! ESTE ANIMAL NÃO ESTÁ BRINCANDO!

STUMP
AARGH!
QUASE QUE O GORILA ME ESGANOU!
AINDA NÃO ACABOU, MALDITO!
POR QUE MALDITO? QUER QUE EU DEIXE VOCÊ ME MATAR?
SWACK
SMACK

SLUMP
DIABO! VOU SUAR MUITO PARA DERRUBÁ-LO!
SMACK
CRASH
EU VI TUDO, SEÑOR!
FOI ELE QUE PROVOCOU, MAS, DE AGORA EM DIANTE TERÁ QUE TOMAR MUITO CUIDADO... KEEFER É VINGATIVO E VAI QUERER IR À FORRA!
NÃO VOU PERDER O SONO POR ISSO!


DESCULPE, SEÑOR...
QUEM É VOCÊ MUCHACHO?

É O HOMEM QUE PÔS O ANÚNCIO NO JORNAL?

NÃO ME DIGA QUE TAMBÉM LEU?
EU NÃO SEI LER, SEÑOR...

VENHO A MANDO DE JOSÉ MORENOS, O DONO DO ARMAZÉM... É ELE QUE QUER FALAR COM USTED!

ONDE FICA O ARMAZÉM?
EU TE LEVO ATÉ LÁ!

MUY BIEN... VAMOS!
ESTAMOS QUASE CHEGANDO...
JOSÉ MORENOS É SEU PAI?
NÃO, SEÑOR... ELE ME DEU UM PIRULITO PRA EU IR PROCURAR O SEÑOR!
MUCHAS GRACIAS, NIÑO!
ALI ESTÁ O ARMAZÉM! O SEÑOR MORENOS É AQUELE NA PORTA...
EMPORIO
STORE

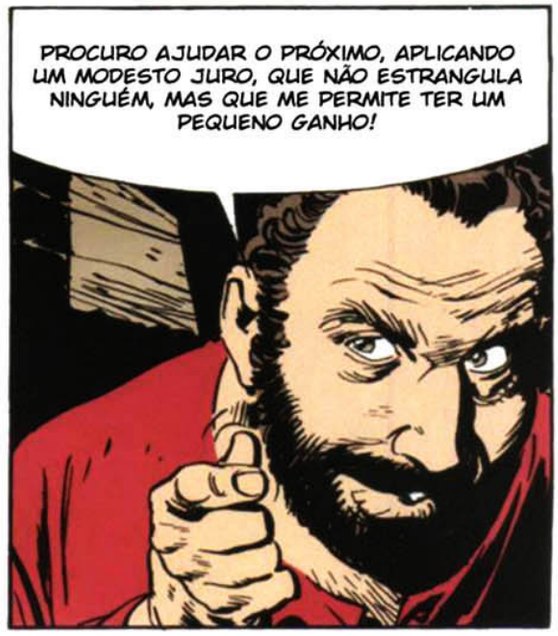
TOME! ISTO É PRA VOCÊ!
!
GRACIAS, SEÑOR!
DE NADA!
ELE ENROLOU O SENHOR! AQUELE MOLEQUE JÁ TINHA RECEBIDO A SUA RECOMPENSA!
APENAS UM PIRULITO?
NÃO TENTOU ME ENGANAR, ELE ME CONTOU!
MELHOR ASSIM! OBRIGADO POR TER VINDO!
ENTRE! ESTAREMOS MAIS TRANQÜILOS LÁ DENTRO!

TEM UM ARMAZÉM BEM ABASTECIDO!
NÃO POSSO RECLAMAR!

ALÉM DA MINHA ATIVIDADE COMERCIAL, PRATICO UMA OUTRA QUE PODEMOS CHAMAR DE... FINANCEIRA!

NÃO EXISTE UMA BANCO NA NOSSA PEQUENA CIDADE E ALGUÉM PRECISA SUPRIR A NECESSIDADE DE DINHEIRO DAS PESSOAS...

EMPRESTA DINHEIRO?
MAS NÃO ME CONSIDERE UMA AGIOTA, COMO FAZEM ALGUNS LINGUARUDOS DA CIDADE...


PROCURO AJUDAR O PRÓXIMO, APLICANDO UM MODESTO JURO, QUE NÃO ESTRANGULA NINGUÉM, MAS QUE ME PERMITE TER UM PEQUENO GANHO!

MINHAS GAVETAS ESTÃO SEMPRE CHEIAS DE PROMISSÓRIAS ASSINADAS PELOS CLIENTES! UM ARQUIVO MUITO INTERESSANTE!
OUÇA, MORENOS, ESPERO QUE NÃO TENHA ME CHAMADO AQUI PRA ME CONTAR A SUA VIDA!

NÃO... NÃO... MAS ESTE PREÂMBULO É NECESSÁRIO PRA QUE ENTENDA O MOTIVO QUE LEVAVA O HOMEM QUE ESTÁ PROCURANDO A ME VISITAR!

VEIO AQUI PELO MENOS DUAS VEZES PARA REMEXER NOS MEUS RECIBOS! TINHA MUITO INTERESSE NAS ASSINATURAS DAS PROMISSÓRIAS!

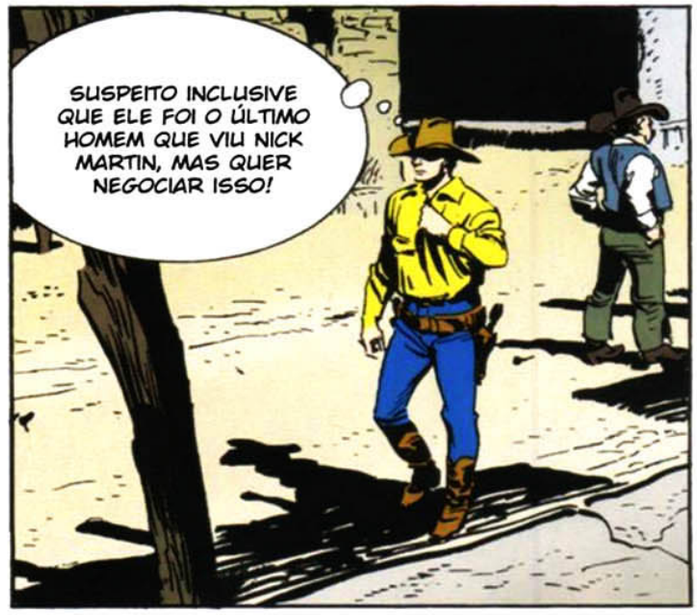
ACHO QUE PROCURAVA UMA CALIGRAFIA QUE ELE CONHECIA, ENTENDE? ATRAVÉS DA CALIGRAFIA, ESPERAVA DESCOBRIR SOB QUAL NOME SE ESCONDIA O HOMEM QUE ESTAVA PROCURANDO!

E ACHA QUE ELE ENCONTROU?
ISSO NUNCA EU SOUBE!
MAS SEI QUEM FOI A PESSOA QUE VIU SEU AMIGO PELA ÚLTIMA VEZ!
QUEM É?
SE EU REVELAR TEREI PELO MENOS UMA PARTE DOS SEUS CINQÜENTA DÓLARES?
VEREMOS!
NINGUÉM AQUI NA CIDADE PODE EMBOLSAR ESSA GRANA PORQUE NINGUÉM REALMENTE SABE QUE FIM LEVOU AQUELE HOMEM!
TERÁ QUE SE SATISFAZER EM RECONSTRUIR A SUA HISTÓRIA, ACRESCENTANDO COM GRANDE PACIÊNCIA UMA PEQUENA PEÇA DE CADA VEZ!
OBRIGADO PELO CONSELHO!

PRIMEIRO, PONHA-ME EM CONTATO COM O HOMEM QUE TERIA VISTO O MEU AMIGO PELA ÚLTIMA VEZ... DEPOIS, HAVERÁ ALGO TAMBÉM PARA VOCÊ!
ESTÁ BEM!
TERÁ QUE VOLTAR ESTA NOITE! ELE NÃO GOSTARIA QUE EU LEVASSE VOCÊ ATÉ ELE EM PLENA LUZ DO DIA, ENTENDE?
SABE, MORENOS? TENHO A IMPRESSÃO DE QUE VOCÊ MUITO MAIS SOBRE ESSA HISTÓRIA DO QUE ESTÁ DISPOSTO A ADMITIR!
PODE SER...
...MAS MINHA PELE VALE MAIS DO QUE CINQÜENTA DÓLARES!
VOLTE ESTA NOITE ÀS DEZ E BATA NA PORTA DOS FUNDOS!
ESTÁ BEM, ATÉ LOGO!

O AMIGO MORENOS NÃO É UMA JÓIA DE SIMPATIA, MAS ALGO ME DIZ QUE TOPEI COM O HOMEM CERTO!

NÃO ME ADMIRARIA SE ESTA NOITE ELE TIRASSE OUTRO COELHO DE SUA CARTOLA!


SUSPEITO INCLUSIVE QUE ELE FOI O ÚLTIMO HOMEM QUE VIU NICK MARTIN, MAS QUER NEGOCIAR ISSO!

PODE ATÉ FAZER ISSO, MAS SE PENSA QUE VAI ME ENGANAR, ERROU O ALVO!

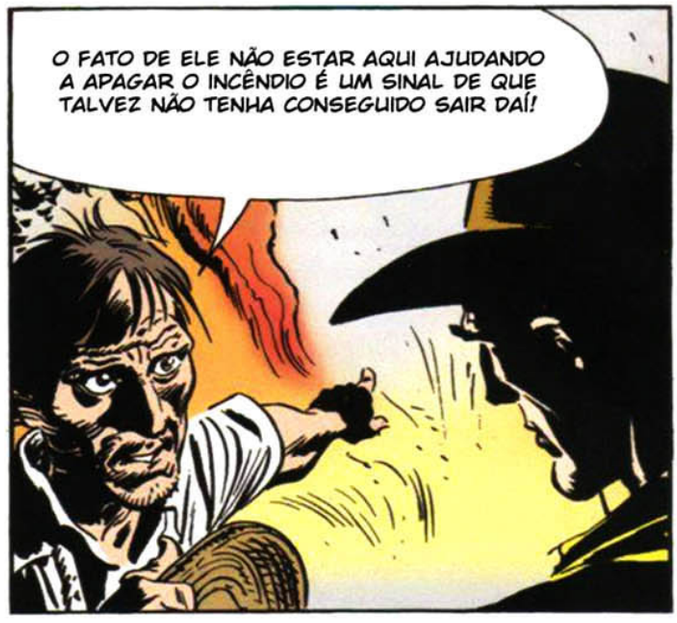
ESTA NOITE ESTAS DÚVIDAS ACABAM!
POSADA

MAS, NAQUELA NOITE...
?!
DEPRESSA! VAMOS LÁ FORA VER O QUE ACONTECE!
EI, MANUEL, PRA ONDE ESTÃO CORRENDO?
É UM INCÊNDIO SEÑOR! DIZEM QUE O ARMAZÉM DO MORENOS PEGOU FOGO!
!
PESTE! FALTAVAM VINTE MINUTOS PRO NOSSO ENCONTRO!

MAIS RÁPIDO COM ESSES BALDES!

OS BALDES DE ÁGUA JÁ NÃO SÃO SUFICIENTES!
É! NEM O PAI DO CÉU PODERIA APAGAR COM UMA FOGUEIRA COMO ESSA!

MORENOS CONSEGUIR SE SALVAR!
NINGUÉM SABE COM CERTEZA SEÑOR!


O FATO DE ELE NÃO ESTAR AQUI AJUDANDO A APAGAR O INCÊNDIO É UM SINAL DE QUE TALVEZ NÃO TENHA CONSEGUIDO SAIR DAÍ!

QUE TRAGÉDIA! E, SE ELE ESTIVER MORTO, ADEUS ESPERANÇA DE SABER MAIS SOBRE O CASO!

ALGO ME DIZ QUE ESSE INCÊNDIO NÃO COMEÇOU POR ACASO!

APOSTO QUE ALGUÉM MATOU MORENOS E INCENDIOU SEU ARMAZÉM PRA IMPEDIR QUE FALASSE COMIGO!

ESPERE WILLER!

ACHO QUE SEI O QUE ESTÁ MARTELANDO NA SUA MENTE E CREIO QUE TENHA RAZÃO!
QUE DIABO QUER DIZER?

HOJE ALGUÉM O VIU ENTRAR NO ARMAZÉM DE MORENOS E FICAR LÁ POR ALGUM TEMPO!
E DAÍ?

ORA, WILLER! POSSO ESCREVER QUE EXISTE UMA RELAÇÃO ENTRE A SUA VISITA E O INCÊNDIO?
ISSO É APENAS UMA SUSPEITA E, EM TODO CASO, VOCÊ NÃO VAI ESCREVER NADA!

AH, TENHO UMA COISA PRA TE DAR!
É UM ENVELOPE ENDEREÇADO A VOCÊ QUE ENCONTREI NA CAIXA DE CORRESPONDÊNCIA DO JORNAL!
?
O FATO DE EU ENTREGAR NÃO OBRIGA VOCÊ A ME REVELAR O CONTEÚDO!
SEI, CURIOSO!
ENCONTRARÁ A RESPOSTA QUE ESTÁ PROCURANDO NO RANCHO SAGUARO
VAMOS DAR UMA VOLTA BANYON? AQUI NÃO HÁ MAIS NADA PRA VER!
ESPERAVA QUE ME CHAMASSE!

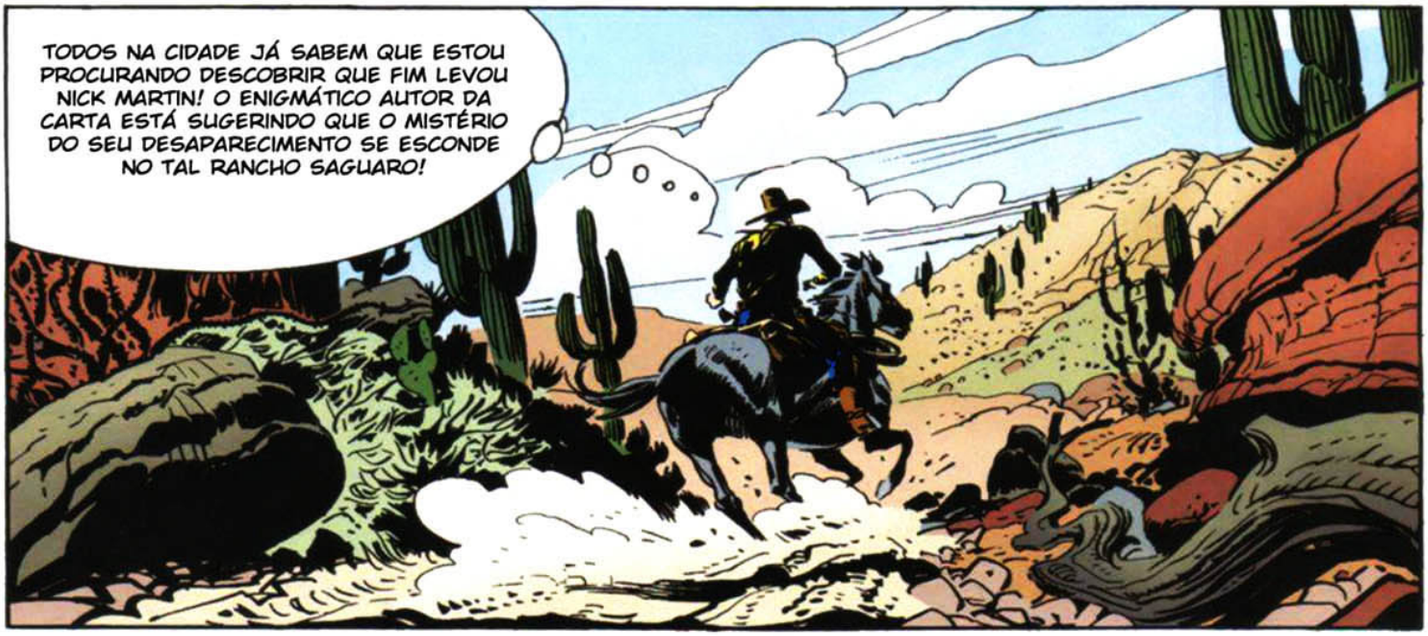
DE QUEM É O RANCHO SAGUARO?
HMM... ESTÁ LEVANTADO A MIRA, NÃO?
A SUA CURIOSIDADE TEM A VER COM O QUE ACABA DE LER NAQUELA CARTA?
POR QUE NÃO ME DÁ UMA RESPOSTA EM VEZ DE ME FAZER OUTRA PERGUNTA?
ESTÁ BEM, ESTÁ BEM... SE NÃO QUER REVELAR, O PROBLEMA É SEU! O DONO DAQUELE RANCHO É UM SUJEITO PODEROSO NESTA REGIÃO... CHAMA-SE REX MARRIOT!
UM VELHO RANCHEIRO DO LUGAR!
VELHO? AO CONTRÁRIO...
MARRIOT PASSOU DOS QUARENTA HÁ POUCO E CHEGOU AQUI HÁ ALGUNS ANOS! CINCO OU SEIS... NÃO LEMBRO EXATAMENTE!

TRABALHOU COMO CAPATAZ PARA O ANTIGO DONO, ENDICOTT, E DEPOIS SE CASOU COM A FILHA DELE! APÓS A MORTE DO VELHO, TOMOU AS RÉDEAS DO RANCHO TORNANDO-SE EM POUCO TEMPO O MAIOR CRIADOR DA REGIÃO!

POSSO SABER POR QUE SE INTERESSA?
NÃO PRETENDO DIZER NADA ENQUANTO NÃO TIVER ALGO DE CONCRETO EM MINHAS MÃOS!

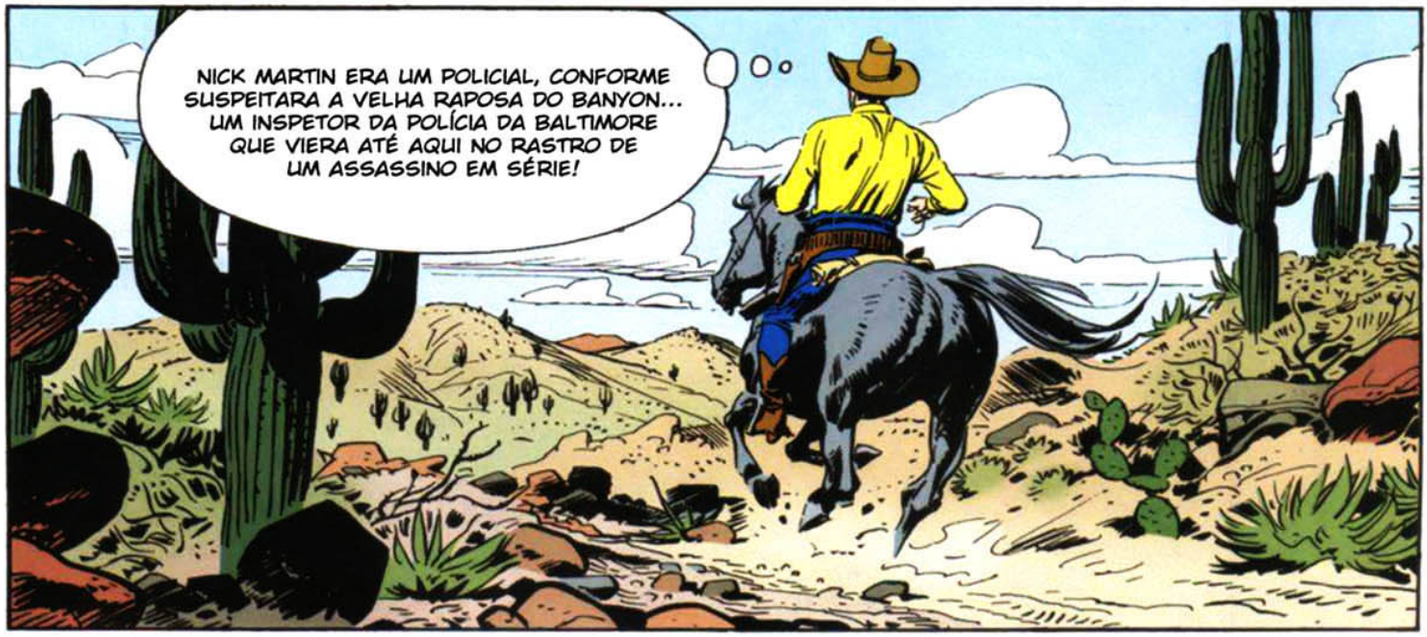
ESSE ERA O NOSSO TRATO! ME EXPLIQUE ONDE FICA ESSE RANCHO!
ÀS ORDENS!

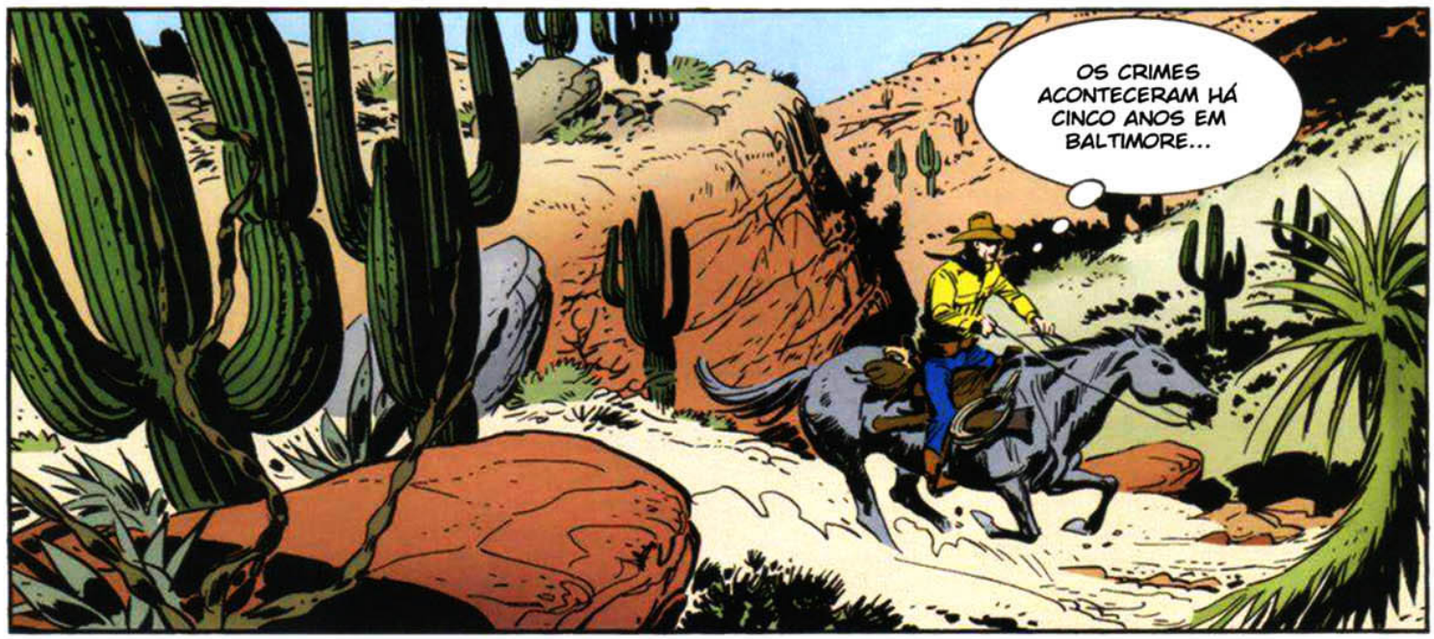
NA MANHÃ SEGUINTE...
"ENCONTRARÁ A RESPOSTA QUE ESTÁ PROCURANDO NO RANCHO SAGUARO..." POUCAS PALAVRAS, MAS DE SIGNIFICADO INEQUÍVOCO!


TODOS NA CIDADE JÁ SABEM QUE ESTOU PROCURANDO DESCOBRIR QUE FIM LEVOU NICK MARTIN! O ENIGMÁTICO AUTOR DA CARTA ESTÁ SUGERINDO QUE O MISTÉRIO DO SEU DESAPARECIMENTO SE ESCONDE NO TAL RANCHO SAGUARO!

POR QUE ME ESCREVEU ANONIMAMENTE ABRINDO MÃO DE EMBOLSAR OS CINQÜENTA DÓLARES?

POR MEDO, CERTAMENTE! MAS, MEDO DE QUEM? DE REX MERRIOT? ENTÃO, MARRIOT É A CHAVE DO MISTÉRIO?

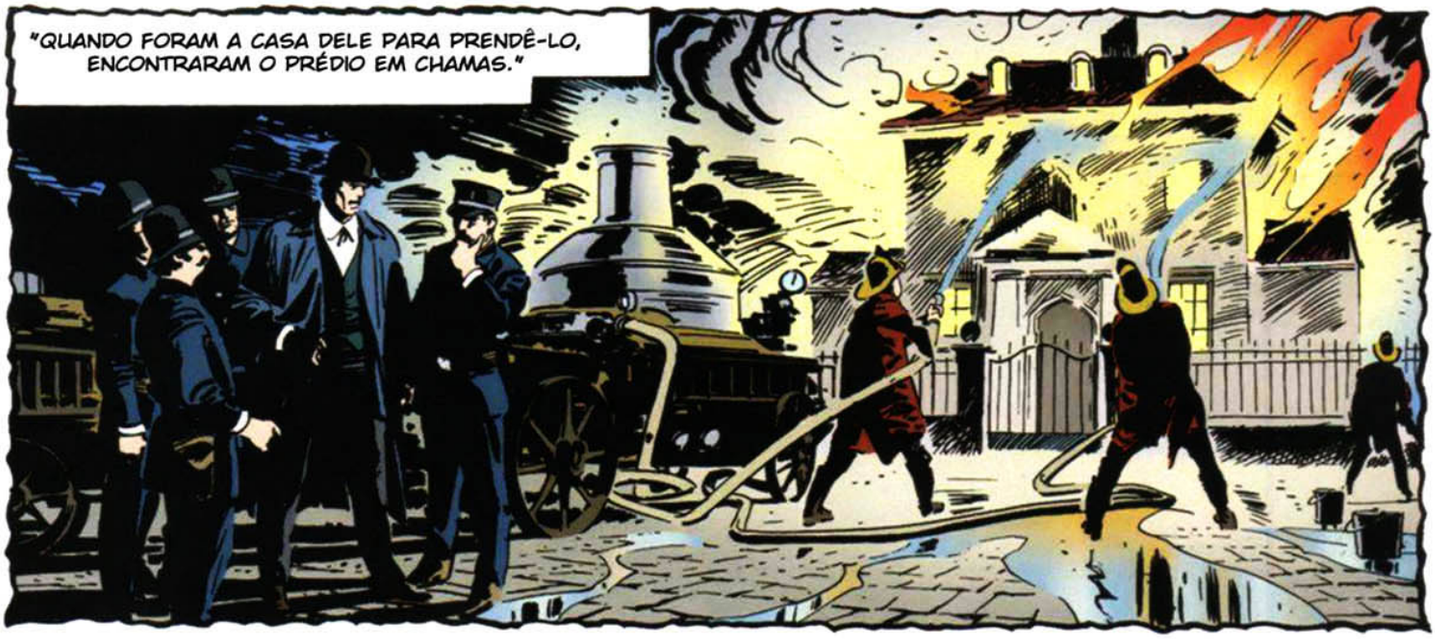

NICK MARTIN ERA UM POLICIAL, CONFORME SUSPEITARA A VELHA RAPOSA DO BANYON... UM INSPETOR DA POLÍCIA DA BALTIMORE QUE VIERA ATÉ AQUI NO RASTRO DE UM ASSASSINO EM SÉRIE!


OS CRIMES ACONTECERAM HÁ CINCO ANOS EM BALTIMORE...

"NO PERÍODO DE POUCOS MESES, QUATRO JOVENS MULHERES FORAM ENCONTRADAS COM A GARGANTA CORTADA."
!

"A INVESTIGAÇÃO SOBRE A MORTE DELAS FOI CONFIADA AO INSPETOR DE POLÍCIA NICK MARTIN."

DEPOIS DE ACURADAS INVESTIGAÇÕES E ALGUNS PRECIOSOS TESTEMUNHOS, MARTIN CHEGOU À CONCLUSÃO DE QUE O CULPADO PELOS CRIMES ERA UM JOVEM MÉDICO, PETER LIVERTONE...


"QUANDO FORAM A CASA DELE PARA PRENDÊ-LO, ENCONTRARAM O PRÉDIO EM CHAMAS."

"ENTRE OS ESCOMBROS DO INCÊNDIO, FOI ENCONTRADO UM CÁDAVER CARBONIZADO."
COM CERTEZA É ELE!
TALVEZ!

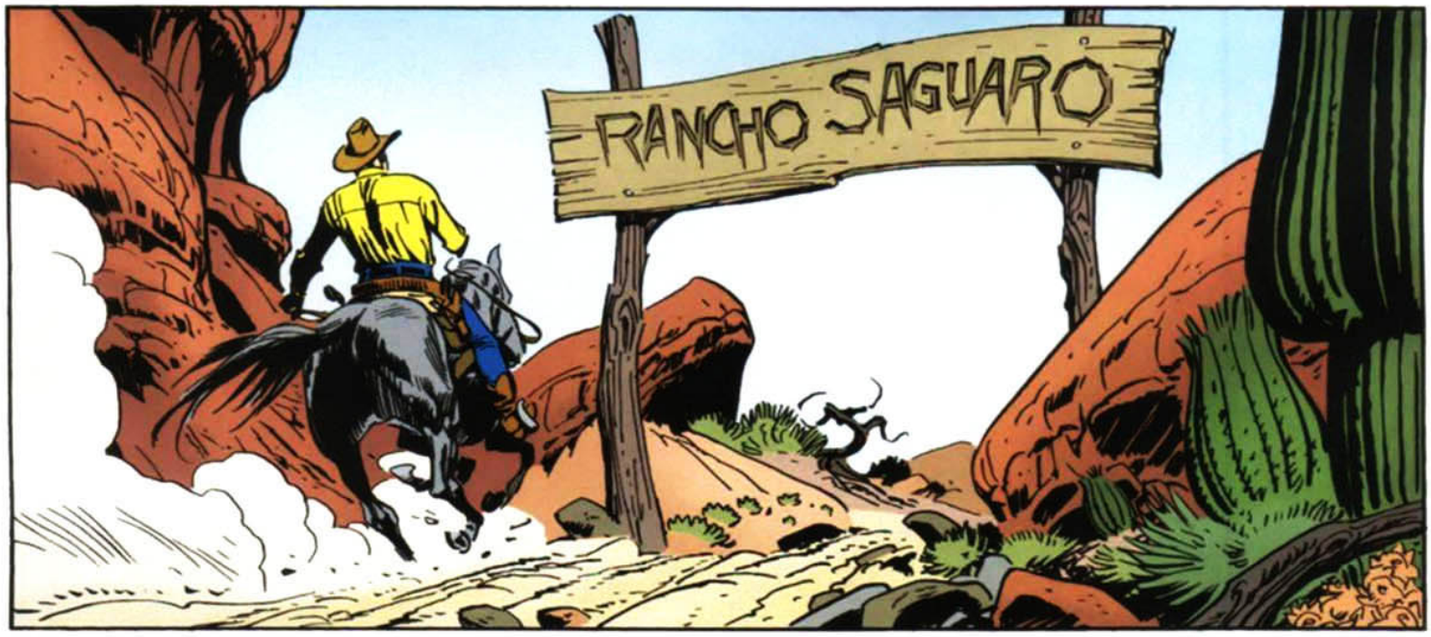
NUNCA TEREMOS CERTEZA DISSO!
ORA, MARTIN! SÓ PODE SER LIVERTONE!
O CASO FOI ENCERRADO E A SUA HISTÓRIA, ESQUECIDA!
"ATÉ QUE, CINCO ANOS DEPOIS, OU SEJA, HÁ SEIS MESES, O PAI DO DOUTOR LIVERTONE, JÁ NO FINAL DA VIDA, CHAMOU O INSPETOR MARTIN À SUA CABECEIRA."
APROXIME-SE, INSPETOR... MANDEI CHAMÁ-LO PARA DIZER QUE MEU FILHO AINDA ESTÁ VIVO!
!
O CADÁVER CARBONIZADO QUE FOI ENCONTRADO NOS ESCOMBROS DA CASA NÃO ERA O DELE!
COMO SABE DISSO?

SOU CAPAZ DE LHE DAR UMA PROVA...
DEBAIXO DE MEU TRAVESSEIRO HÁ UMA CARTA... PEGUE... EU NÃO TENHO FORÇAS...
É UMA CARTA DE CINCO ANOS... A ÚNICA QUE ELE NOS ESCREVEU... NA QUAL PEDIA PERDÃO A MIM E À SUA MÃE PELOS CRIMES QUE COMETEU...

UMA CARTA QUE FORA ENVIADA DE SIERRA VISTA!
POR CINCO ANOS, MANTIVE ISSO EM SEGREDO... INCLUSIVE PARA OBEDECER AO DESEJO DA MINHA POBRE MULHER...
MAS, AGORA QUE ELA ESTÁ MORTA, E QUE EU TAMBÉM ESTOU PARA PARTIR... SENTI NECESSIDADE DE FALAR...
FAÇO ISSO PELO MEU FILHO, ENTENDE?
TEM QUE ENCONTRÁ-LO INSPETOR... ELE DEVE PAGAR PELOS CRIMES QUE COMETEU... SENÃO, O TRIBUNAL DE DEUS LHE NEGARÁ O PERDÃO...
EU LHE PROMETO, SENHOR LIVERTONE!

ENTÃO, O CASO FOI REABERTO E O INSPETOR MARTIN FOI MANDADO PRA CÁ A FIM DE ENCONTRAR O ASSASSINO!
NÃO PODIA TER CERTEZA DE QUE IRIA ACHAR PETER LIVERTONE! AFINAL, CINCO ANOS SE PASSARAM E O PROCURADO PODIA NÃO ESTAR MAIS POR ESTAS BANDAS!
MAS, O ÚLTIMO RASTRO PARTIA DAQUI E AQUI ELE TINHA QUE RETOMAR AS BUSCAS!
DEPOIS, O INSPETOR MARTIN SUMIU NO NADA!
EM SEGUIDA AO SEU DESAPARECIMENTO, O DEPARTAMENTO DE POLÍCIA DE BALTIMORE SE DIRIGIU AO COMANDO DOS RANGERS DE PHOENIX, QUE ENTREGOU A MIM A MISSÃO DE DESATAR ESSE NÓ!

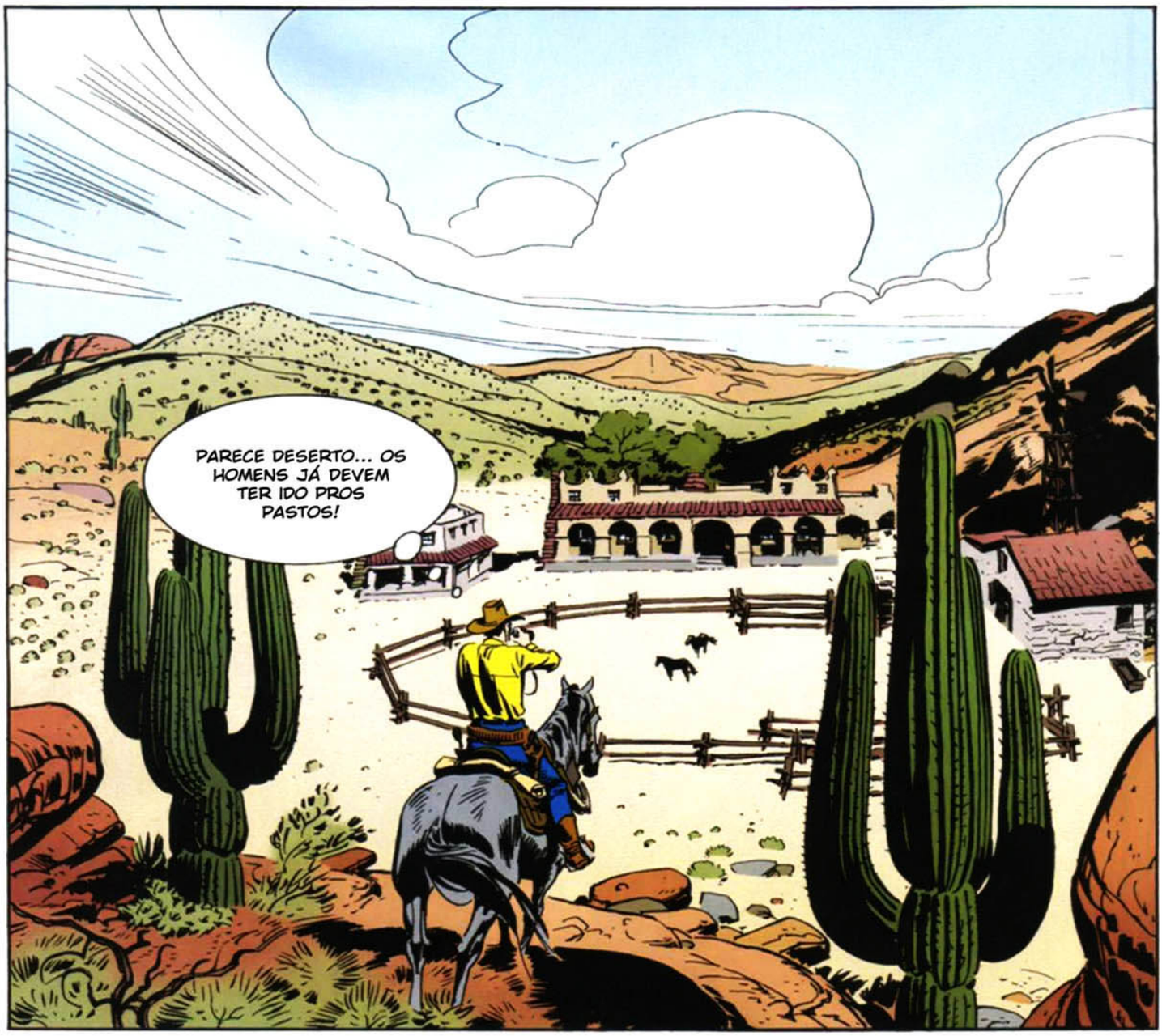
E AGORA, O BILHETE ANÔNIMO APONTA O DEDO PRO RANCHO SAGUARO, OU SEJA, PRA REX MARRIOTT!
PELO QUE O VELHO BANYON ME DISSE, MARRIOT NÃO É DO LUGAR! ELE SE ESTABELECEU AQUI HÁ CINCO OU SEIS ANOS!
E, AGORA, UMA PERGUNTA ESTÁ ZUMBINDO NA MINHA CABEÇA COMO UMA MOSCA INCÔMODA...
REX MARRIOTT E O DOUTOR LIVERTONE SÃO A MESMA PESSOA?
A IDADE CORRESPONDE... LIVERTONE TERIA PASSADO HÁ POUCO DOS QUARENTA, MAS, INFELIZMENTE, NÃO EXISTEM FOTOGRAFIA DELE E A DESCRIÇÃO QUE ME FIZERAM É MUITO GENÉRICA PRA TER UTILIDADE!


RANCHO SAGUARO

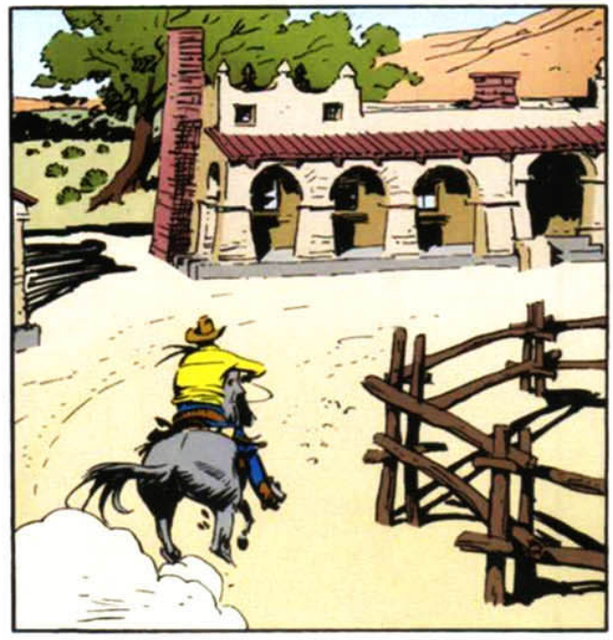
BUENO... CHEGUEI AO FAMOSO RANCHO!

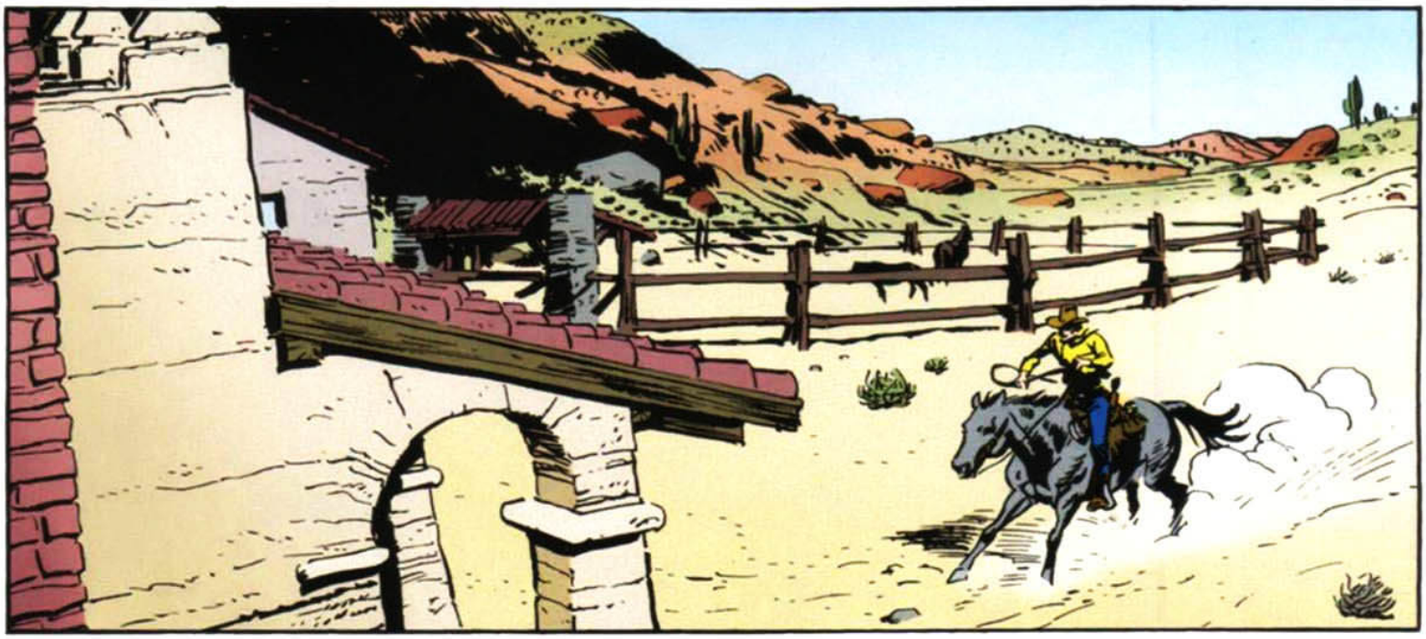
TEREI QUE TRATAR O AMIGO MARRIOTT COM LUVAS DE PELICA... É PODEROSO NA REGIÃO E EU NÃO GOSTARIA DE TER O MESMO FIM DE MARTIN!

LÁ ESTÁ O RANCHO!


PARECE DESERTO... OS HOMENS JÁ DEVEM TER IDO PROS PASTOS!

BEM, DEVE TER ALGUÉM AÍ!





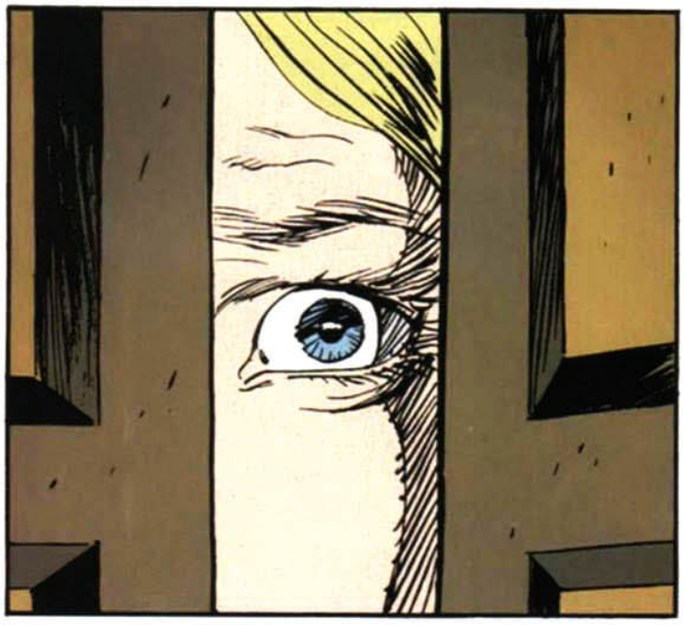
ESTRANHO QUE NINGUÉM TENHA ME OUVIDO CHEGAR!

A PORTA ESTÁ ABERTA... VAMOS TENTAR ENTRAR!

EI, DE CASA!

TEM ALGUÉM AÍ?

MUITO ESTRANHO QUE NINGUÉM APAREÇA...



BEM-VINDO, SENHOR WILLER!

SOU REX MARRIOTT!

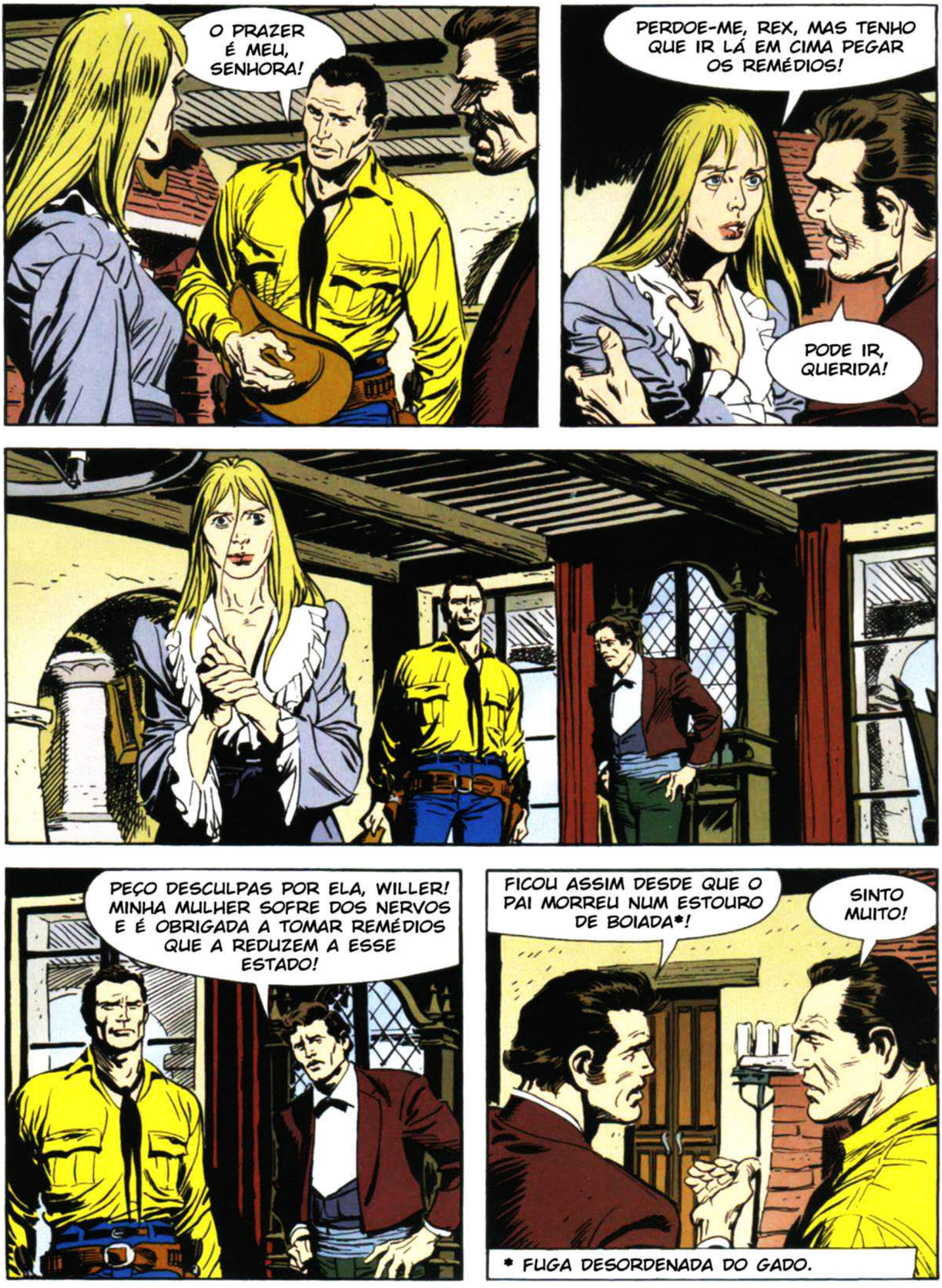
MAS... O SENHOR ME CONHECE?
DIACHO! É CERTO QUE VIVEMOS ISOLADOS AQUI, MAS RECEBEMOS OS JORNAIS, E POR MUITAS VEZES VI A SUA FOTOGRAFIA E LI SOBRE SUAS FAÇANHAS!

CREEK

ETTIE, QUERIDA... NÃO ESPIE NOSSO HÓSPEDE ÀS ESCONDIDAS!
?

VENHA, MEU AMOR!
EU... EU...

CUMPRIMENTE O SENHOR WILLER!
MUITO PRAZER...


O PRAZER É MEU, SENHORA!
PERDOE-ME, REX, MAS TENHO QUE IR LÁ EM CIMA PEGAR OS REMÉDIOS!
PODE IR, QUERIDA!
PEÇO DESCULPAS POR ELA, WILLER! MINHA MULHER SOFRE DOS NERVOS E É OBRIGADA A TOMAR REMÉDIOS QUE A REDUZEM A ESSE ESTADO!
FICOU ASSIM DESDE QUE O PAI MORREU NUM ESTOURO DE BOIADA*!
SINTO MUITO!
* FUGA DESORDENADA DO GADO.

BEBE ALGO OU AINDA É MUITO CEDO?
ACEITO UM TRAGO, COM PRAZER!
DEVE TER MADRUGADO PARA ESTAR AQUI A ESTA HORA...
A CAMA DA POUSADA NÃO É MUITO CONFORTÁVEL!
À SUA!
SAÚDE!
AGORA, ME EXPLIQUE O MOTIVO DE SUA VISITA!
POIS NÃO!

ESTOU PROCURANDO O HOMEM DESTA FOTO, QUE DESAPARECEU HÁ CERCA DE SEIS MESES NESTA REGIÃO!
ESTOU ME DIRIGINDO A TODOS OS MORADORES DE SIERRA VISTA E ADJACÊNCIAS PRA OBTER NOTÍCIAS DELE! JÁ VIU ESSE HOMEM?
OH, SIM... ELE FOI MEU HÓSPDEDE!
SE NÃO ME ENGANO, ESTAVA À PROCURA DE UM HOMEM QUE, SEGUNDO ELE, VIVIA NESTE LUGAR COM UM NOME FALSO!
ELE ME DEU POUCAS INFORMAÇÕES SOBRE ELE E NENHUMA DESCRIÇÃO PRECISA, SALVO O FATO DE QUE TERIA MAIS OU MENOS A MINHA IDADE E SE ESTABELECERA AQUI HÁ CINCO ANOS!
EXPLICOU OS MOTIVOS PELOS QUAIS ESTAVA À PROCURA DELE?
NÃO FOI MUITO PRECISO A RESPEITO!

EU DESPERTEI A CURIOSIDADE DELE PORQUE SOUBE QUE ME ESTABELECI AQUI HÁ CERCA DE CINCO ANOS, QUANDO CHEGUEI DA CALIFÓRNIA!

MAS, EVIDENTEMENTE, ACABOU DESCOBRINDO QUE EU NÃO O HOMEM QUE PROCURAVA!

NÃO TEM NENHUMA IDÉIA DO QUE ACONTECEU A ELE?
INFELIZMENTE, NÃO!

NÃO SE ESQUEÇA DE QUE VIVEMOS EM UMA REGIÃO AINDA PERIGOSA, ONDE TUDO PODE ACONTECER!
É VERDADE!

SE ESTIVER SATISFEITO, AGORA PRECISO ME ENCONTRAR COM MEUS HOMENS NOS PASTOS! TEMOS UM BOM NÚMERO DE CABEÇAS PARA MARCAR!
CLARO! ESTOU DE SAÍDA!

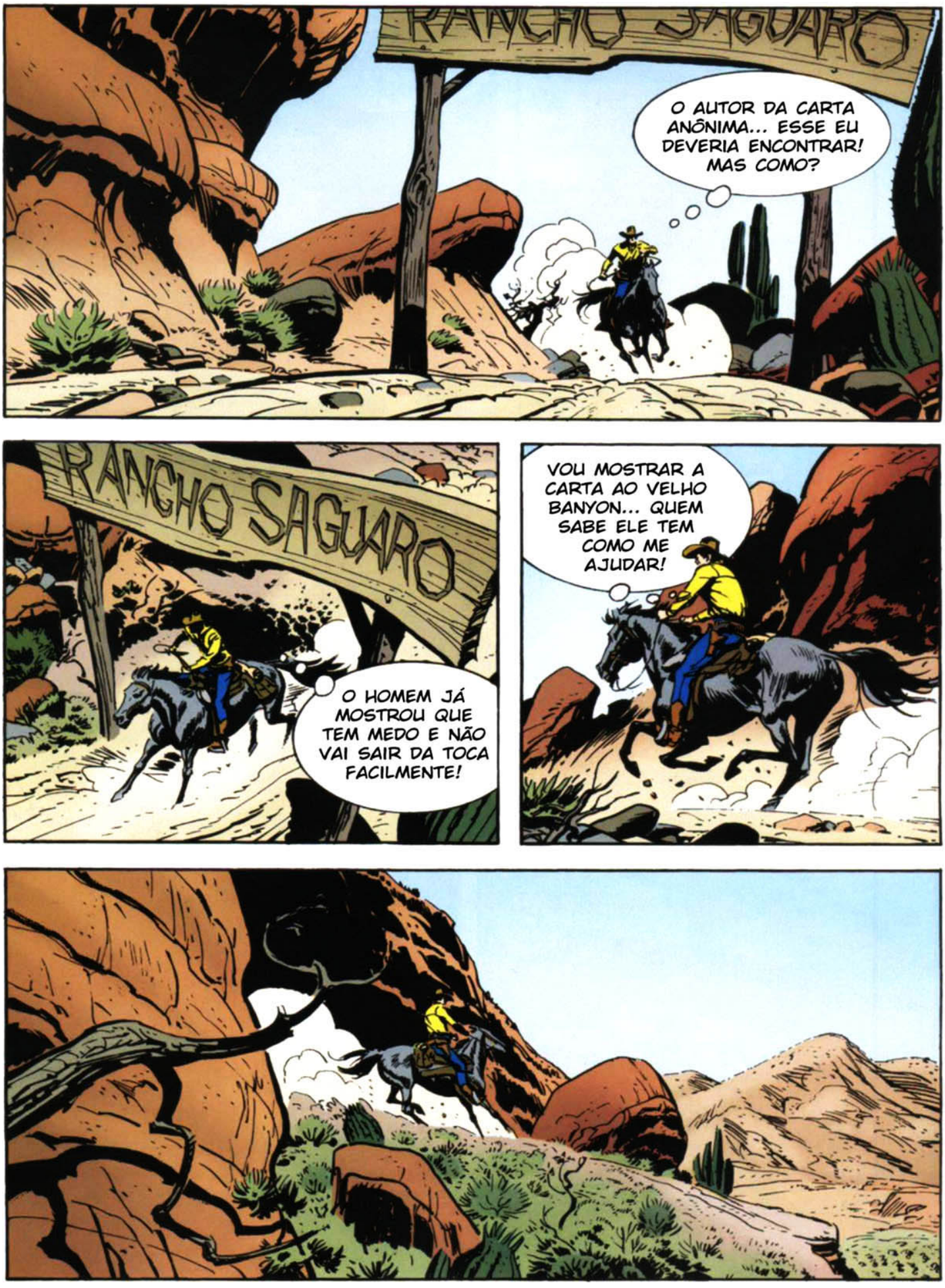
VOLTE A ME ENCONTRAR QUANDO EU TIVER MAIS TEMPO... PODEREMOS CONVERSAR MAIS!
POR QUE NÃO?

RECOMENDAÇÕES À SUA ESPOSA!
OBRIGADO!

ATÉ OUTRO DIA!
ATÉ!

TALVEZ EU TENHA FEITO UMA VIAGEM À TOA, TALVEZ NÃO!

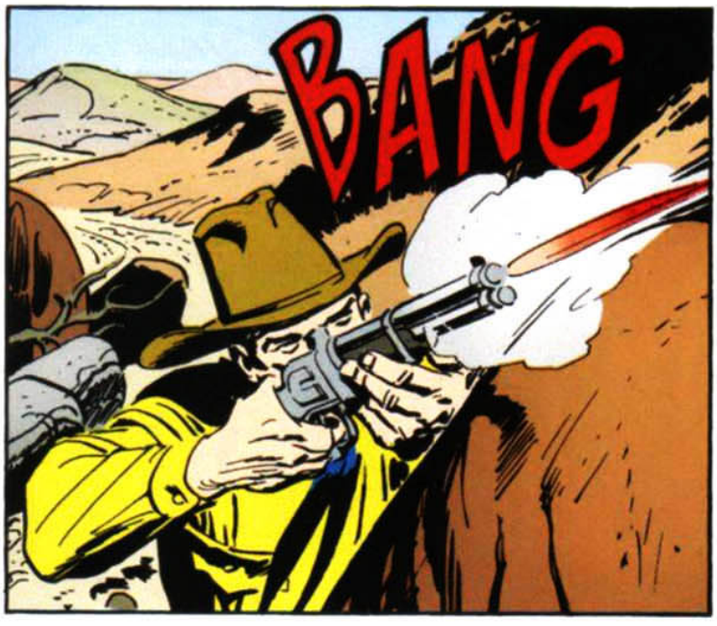
O HOMEM É ASTUTO E MUITO SEGURO DE SI! CONHECÊ-LO FOI MUITO ÚTIL!
AGORA SEI QUE ESTOU LIDANDO COM UM OSSO DURO!
ANTES DE ENCURRALAR O SUJEITO NAS CORDAS, PRECISO TER EM MÃOS ALGO BEM MAIS CONSISTENTE DO QUE UMA DENÚNCIA ANÔNIMA!


RANCHO SAGUARO
O AUTOR DA CARTA ANÔNIMA... ESSE EU DEVERIA ENCONTRAR! MAS COMO?
RANCHO SAGUARO
O HOMEM JÁ MOSTROU QUE TEM MEDO E NÃO VAI SAIR DA TOCA FACILMENTE!
VOU MOSTRAR A CARTA AO VELHO BANYON... QUEM SABE ELE TEM COMO ME AJUDAR!

TEX CONTINUA SUA TRANQÜILA GALOPADA NO CAMINHO DE VOLTA... QUANDO DE REPENTE...
BANG
!
ZIIING
DANAÇÃO! ERREI!
MAS, AGORA VOU ACERTAR!
BANG
ZIIING
PESTE!
POR ESTA EU NÃO ESPERAVA!
ZIIING

AQUI ATRÁS ESTÁ MELHOR!
BANG
TWIIING
PARECE QUE É UM SÓ!
É MELHOR MUDAR DE POSIÇÃO ANTES DE BOTAR O NARIZ PRA FORA!

ESTÁ ALI EM CIMA!


BANG

?!
ZIIING

BANG

ISSO VAI DEMORAR, JÁ QUE É EU QUE ESTOU ENCURRALADO!
ZING

MAS, NAQUELE EXATO MOMENTO...
BANG
BANG
BANG
QUE DIABO É ISSO AGORA?
PODE SAIR WILLER!
O PERIGO PASSOU!
MARRIOTT!

ESTOU ERRADO OU SOMOS BEM-VINDOS?
CHEGADA PROVIDENCIAL, MARRIOTT!
NENHUM BURACO NA CARCAÇA?
NÃO, MAS FALTOU POUCO!
QUE FIM LEVOU O SEU CAVALO?
OS TIROS ASSUSTARAM O BICHO E ELE ME DEIXOU A PÉ!
VÁ PROCURÁ-LO STEVE! NÃO DEVE TER IDO LONGE!

RECONHECEU O HOMEM QUE ATIRAVA EM VOCÊ?
NÃO DEU TEMPO!

MAS EU O RECONHECI... ERA HANS KEEFER!

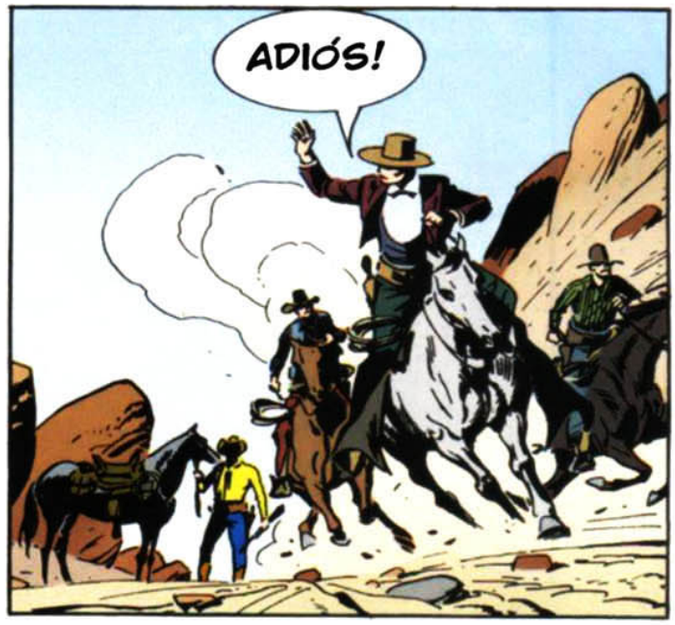
AQUELE PATIFE FUGIU EM DISPARADA ASSIM QUE OUVIU OS NOSSOS TIROS!
KEEFER, HEIN? DEVIA ESPERAR ISSO!

QUERIA SE VINGAR DA LIÇÃO QUE DEU NELE NA POUSADA! A NOTÍCIA RODOU A CIDADE E ELE NÃO PÔDE SUPORTAR!

VOCÊ FEZ UM INIMIGO PERIGOSO! NÃO DESCUIDE, PORQUE ELE VAI TENTAR DE NOVO!
AO DIABO AQUELE GRANDE IDIOTA!

TEMOS QUE IR EMBORA, WILLER! VAMOS MARCAR GADO O DIA TODO... AÍ ESTÁ O SEU CAVALO!
OBRIGADO POR ME AJUDAR!

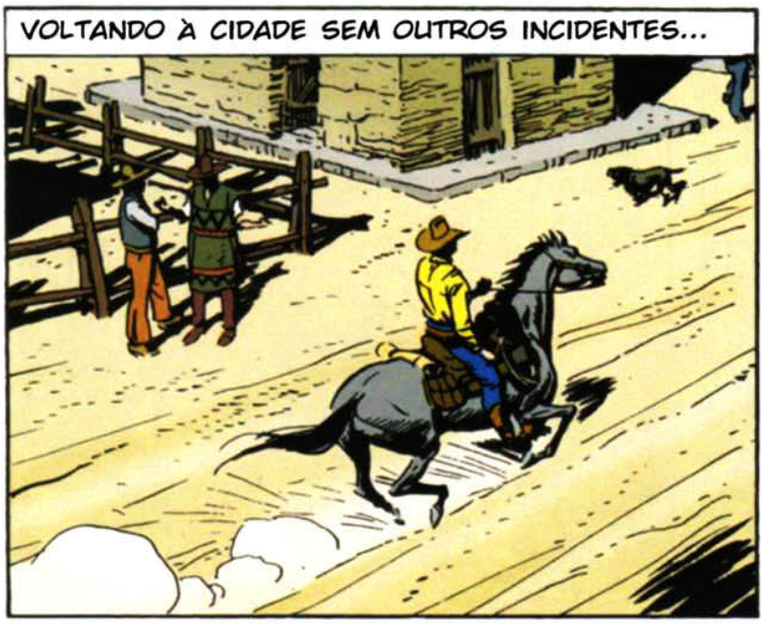
SEI MUITO BEM QUE PODERIA RESOLVER TUDO SOZINHO!


ADIÓS!

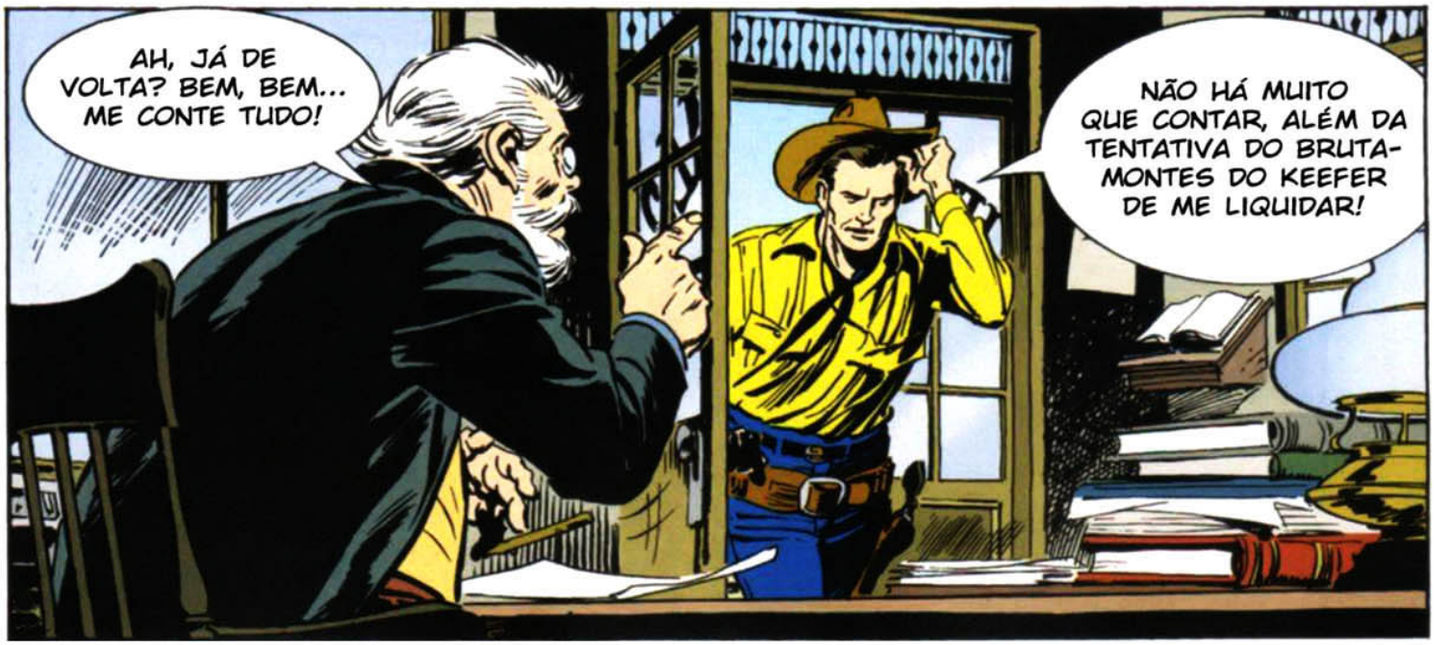
ESTRANHO, ESSE MARRIOTT...

SALVOU A MINHA PELE OU QUIS APENAS JOGAR AREIA NOS MEUS OLHOS?

ESSA É OUTRA DAS PERGUNTAS ÀS QUAIS PRECISO DAR RESPOSTA!


VOLTANDO À CIDADE SEM OUTROS INCIDENTES...

...TEX PÁRA NO HERALD PARA FALAR COM BANYON.

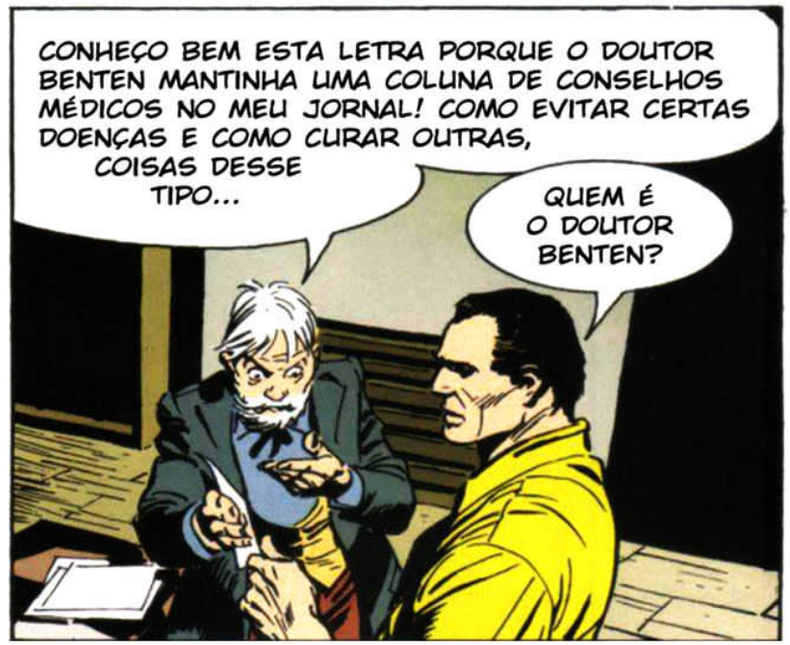

AH, JÁ DE VOLTA? BEM, BEM... ME CONTE TUDO!
NÃO HÁ MUITO QUE CONTAR, ALÉM DA TENTATIVA DO BRUTA-MONTES DO KEEFER DE ME LIQUIDAR!

TEX RESUME O OCORRIDO PARA O VELHO JORNALISTA, NO FIM, MOSTRA-LHE A MENSAGEM ANÔNIMA RECEBIDA NO DIA ANTERIOR.
VEJAMOS...
SE NÃO ACHO QUEM A ESCREVEU, ESTOU NA ESTACA ZERO... NÃO CONHECE A LETRA?

MMM...

ORA, ORA...
O QUE É?

É EVIDENTE QUE TENTOU ALTERÁ-LA, MAS NÃO CONSEGUIU MUITA COISA...
PODE ME DIZER DE QUEM É?


CONHEÇO BEM ESTA LETRA PORQUE O DOUTOR BENTEN MANTINHA UMA COLUNA DE CONSELHOS MÉDICOS NO MEU JORNAL! COMO EVITAR CERTAS DOENÇAS E COMO CURAR OUTRAS, COISAS DESSE TIPO...
QUEM É O DOUTOR BENTEN?

ATÉ ALGUNS ANOS ATRÁS, ERA O MÉDICO DA CIDADE, MUITO ESTIMADO POR TODOS! DEPOIS, COMEÇOU A BEBER E OS SEUS PACIENTES VIRARAM AS COSTAS PARA ELE EM MASSA!
ACREDITA MESMO QUE ELE É O AUTOR?

SIM! E ATÉ CREIO QUE SEI POR QUE MANDOU ESSA MENSAGEM A VOCÊ... ELE ODEIA REX MARRIOTT!
POR QUÊ?

PORQUE O DOUTOR BENTEN ESTAVA APAIXONADO POR ETTIE ENDICOTT ANTES QUE MARRIOTT CHGASSE E A TOMASSE!

ACHO QUE ETTIE TAMBÉM TINHA UM FRACO POR ELE, MAS O PAI DELA QUERIA QUE A FILHA SE CASASSE COM MARRIOTT! E O VELHO ENDICOTT SABIA SE IMPOR...

ELE QUERIA UM HOMEM QUE PUDESSE CONTINUAR A TOCAR O RANCHO, ENQUANTO BENTEN JAMAIS SABERIA FAZER ISSO!

FOI POR CAUSA DESSA DESILUSÃO QUE O DOUTOR BENTEN PROCUROU O ILUSÓRIO CONFORTO DA BEBIDA E HOJE VIVE ISOLADO, CUIDANDO APENAS DOS PACIENTES MAIS POBRES, ALÉM DE ÍNDIOS E MEXICANOS!
ONDE POSSO ENCONTRÁ-LO?

A CASA DELE É A ÚLTIMA DA CIDADE! É FÁCIL DE RECONHECER PORQUE É ISOLADA, E MAL CONSERVADA!

OBRIGADO POR TUDO, SENHOR BANYON!

ACEITO O AGRADECIMENTO, MAS NÃO ESQUEÇA DE QUE ME PROMETEU EXCLUSIVIDADE!
NÃO VOU ESQUECER!

ALGUNS MINUTOS DEPOIS...
BANYON FOI GENTIL AO DIZER QUE É MAL CONSER-VADA... ESTÁ CAINDO AOS PEDAÇOS!
TOC TOC
?
TOC
TOC
TOC

PARE COM ESSA BARULHEIRA! A PORTA ESTÁ ABERTA!
DOUTOR BENTEN?
SOU EU... QUEM DIABO É VOCÊ?
MEU NOME É WILLER, SOU UM RANGER E PRECISO FALAR COM O SENHOR!
LIMPE UMA POLTRONA E SENTE-SE!
O QUE VOCÊ QUER?
O SENHOR RECONHECE ISTO?

É A MENSAGEM ANÔNIMA QUE ME ENVIOU DEIXANDO O ENVELOPE NA CAIXINHA DO JORNAL!
ENTENDO... FOI AQUELE VELHO BISBILHOTEIRO DO BANYON QUE DISSE QUE FUI EU QUEM ESCREVEU, NÃO É?

ELE DISSE PORQUE PEDI COM INSISTÊNCIA!
NÃO TEM IMPORTÂNCIA... O QUE QUER DE MIM?

SABER POR QUE, NA SUA OPINIÃO, EU RESOLVERIA O MISTÉRIO DO DESAPARECIMENTO DE NICK MARTIN INDO AO RANCHO SAGUARO!
FOI LÁ OU NÃO?

ESTOU VOLTANDO DE LÁ AGORA, MAS NÃO SEI MAS DO QUE ANTES!
A COISA NÃO ME ESPANTA... MARRIOTT É MUITO ASTUTO...

E ETTIE... A MULHER... VOCÊ A VIU?
VI, SIM!

COMO ESTÁ?
NÃO MUITO BEM, ACHO!
MAS ME DIGA... POR QUE ME MANDOU IR ATÉ MARRIOTT?
PORQUE FOI ELE QUE MATOU O AGENTE!
POR QUE TEM TANTA CERTEZA? E COMO SOUBE QUE NICK MARTIN ERA UM HOMEM DA LEI?
PENSA QUE O ÁLCOOL OBSCURECEU O MEU CÉREBRO?
QUANDO VEIO A MIM, ENTENDI LOGO QUE ERA UM HOMEM DA LEI! CONHEÇO ESSA GENTE... E CONTEI A ELE A VERDADE SOBRE A MORTE DO VELHO ENDICOTT!
QUE VERDADE? NÃO FOI ATROPELADO NUM ESTOURO DE BOAIDA?
CLARO, CLARO... MAS O ESTOURO NÃO ACONTECEU ACIDENTALMENTE!
QUER BEBER UM TRAGO COMIGO?
OBRIGADO, MAS PREFIRO QUE CONTINUE A FALAR!

FORAM MARRIOTT E SEUS CAPANGAS QUE AFUGENTARAM A MANADA NA DIREÇÃO ONDE O VELHO ENDICOTT SE ENCONTRAVA!
COMO SABE DISSO?

ETTIE ME CONTOU!

ELA DESCOBRIU A VERDADE OUVINDO ÀS ESCONDIDAS CERTAS CONVERSAS QUE MARRIOTT TEVE COM SEUS HOMENS LOGO DEPOIS DA CHAMADA TRAGÉ-DIA!

É POR ISSO QUE, A PARTIR DAQUELE DIA, ETTIE ENDICOTT TOMA TODOS AQUELES REMÉDIOS QUE ATORDOAM?
É MARRIOTT QUE A ENCHE DE TRANQÜILI-ZANTES!

PRA ELA, AGORA SE TORNOU UMA DROGA! NÃO PODE DEIXAR DE TOMAR... E MARRIOTT USA ESSE ARTIFÍCIO PRA MANTER ETTIE SUBJUGADA!

O QUE SABE SOBRE O PASSADO DE MARRIOTT?
SEI QUE ESTÁ MENTINDO... QUE SEMPRE MENTIU DESDE O DIA EM QUE CHEGOU AQUI... DISSE QUE VINHA DA CALIFÓRNIA E QUE SEMPRE TRABALHOU COM GADO, MAS NÃO É VERDADE!

ELE VEIO DE BALTIMORE... EU SEI PORQUE ESTUDEI NAQUELA CIDADE E CONHEÇO O SOTAQUE DE LÁ!
PESTE!

MENTIU SOBRE A PROFISSÃO DELE! ACREDITO QUE JÁ FOI MÉDICO... OU QUE PELO MENOS TENHA ESTUDADO MEDICINA!
QUEM LHE DISSE ISSO?

DESCOBRI QUANDO FUI VISITAR O VELHO ENDICOTT POR SEUS PROBLEMAS CARDÍACOS... MARRIOTT ME FEZ PERGUNTAS, TANTO SOBRE TRATAMENTO QUANTO SOBRE REMÉDIOS, QUE NÃO PODERIAM SER FEITAS POR UM LEIGO!

DISSE TUDO ISSO AO INSPETOR MARTIN?
SIM, TUDO!
ELE REVELOU A VOCÊ POR QUE ESTAVA PROCURANDO O SEU HOMEM?
NÃO ME DISSE...
E AGORA, SE NÃO SE IMPORTA, GOSTARIA DE RETOMAR O SONO QUE INTERROMPEU!
ESTÁ BEM, VOU EMBORA!
FOI UMA CONVERSA MUITO INTERESSANTE, DOUTOR BENTEN!
OK! OK! MAS AGORA SAIA DAQUI...
AGORA NÃO HÁ MAIS DÚVIDAS... REX MARRIOTT E PETER LIVERTONE SÃO A MESMA PESSOA!

CRACK
?
NÃO! NÃO! PARE!
AH, OLHA QUEM ESTÁ AÍ! NÃO SABE QUE É PERIGOSO CHEGAR PELAS COSTAS DAS PESSOAS?
PRECISO FALAR COM VOCÊ!
APOSTO QUE TEM OUTRA MENTIRA PRA ME CONTAR!
NÃO, DESTA VEZ É A PURA VERDADE!

EU SEI QUE PÔS FOGO NA CASA DO POBRE JOSÉ MORENOS!
ENTÃO, POR QUE NÃO FOI CONTAR AO XERIFE?
PORQUE... PORQUE NÃO QUERO NENHUM CONTATO COM A LEI! UMA PESSOA ENTRA COMO TESTEMUNHA, E DEPOIS, SE FALA ALGUMA COISA POR ENGANO, ACABA SENDO PUNIDA...
VOU DIZER A VOCÊ QUEM INCENDIOU O ARMAZÉM... VOU ME CONTENTAR COM VINTE DÓLARES... MAS VOCÊ NÃO PODERÁ REVELAR A NINGUÉM QUE SOUBE POR MIM!
QUEM ME GARANTE QUE NÃO ESTÁ TENTANDO ME ENGANAR OUTRA VEZ?
DEUS É MINHA TESTEMUNHA! SOU CAPAZ DE JURAR SOBRE A BÍBLIA!
BUENO! TERÁ OS VINTE DÓLARES!
ENTÃO, QUEM FOI?
O DESGRAÇADO DO HANS KEEFER!

ONTEM À NOITE EU VI QUANDO ELE FORÇOU A PORTA DOS FUNDOS DO ARMAZÉM E ENTROU COM UMA LATA DE QUERESONE!

DESDE ESTÁ MANHÃ QUE ESTOU CAÇANDO VOCÊ PRA CONTAR ISSO, MAS SÓ CONSEGUI ENCONTRÁ-LO HÁ POUCO, QUANDO VINHA PRÁ CÁ!

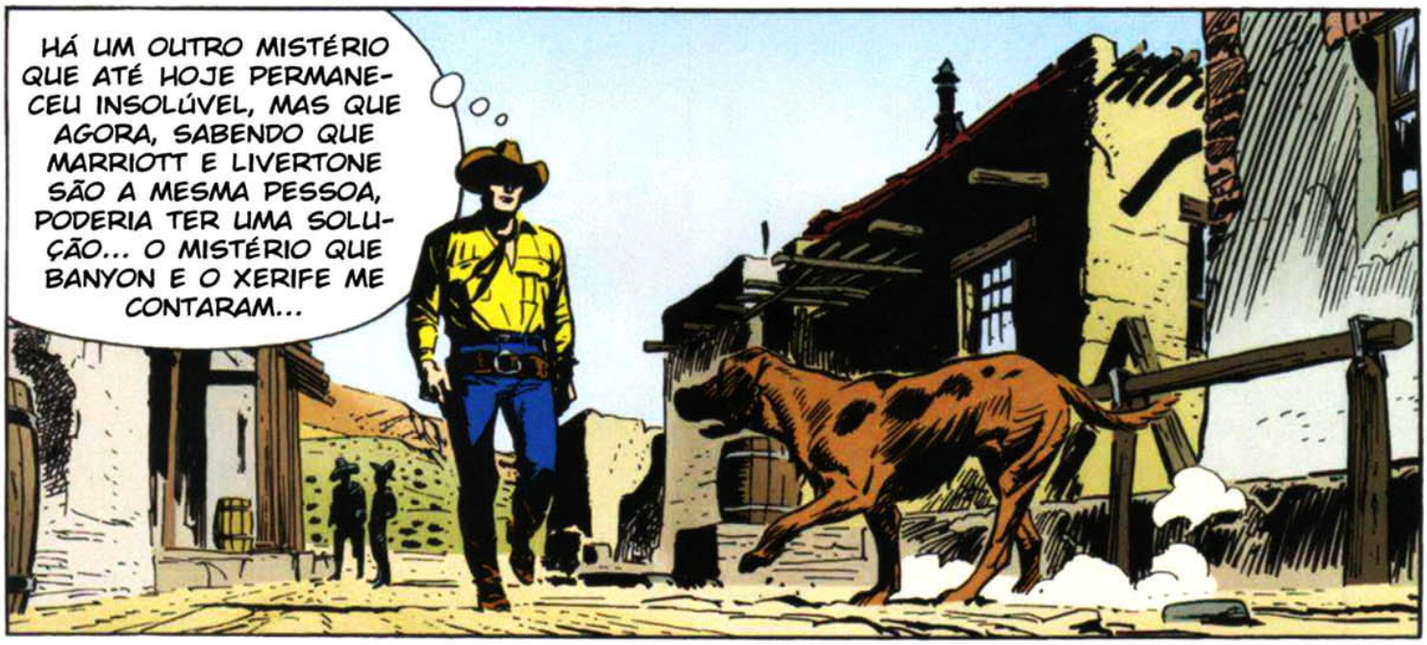
POR QUE KEEFER FARIA ISSO?
SEI LÁ! DEVE TER RECEBIDO ORDENS DO SEU PATRÃO...

QUEM É O PATRÃO DELE?
COMO... NÃO SABE MESMO?

ENTÃO, EU LHE DIREI... MAS TERÁ QUE LEVAR EM CONTA MAIS ESSA INFORMAÇÃO E CHEGAR A TRINTA DÓLARES!
ESTÁ BEM, MALDITO SANGUESSUGA!

AQUI ESTÁ O DINHEIRO! AGORA, DIGA PRA QUEM KEEFER TRABALHA!
NÃO É NENHUM SEGREDO, SABE?

NA CIDADE, TODOS SABEM QUE FAZ TRABALHOS SUJOS PARA REX MARRIOTT!
!
BINGO!
ATÉ BREVE, BUGGY!
NÃO SE ESQUEÇA... EU NÃO DISSE NADA!
PESTE! O QUE-BRA-CABEÇA ESTÁ COMPLETO!
AGORA, TAMBÉM ESTÁ EXPLICADA A EMBOSCADA QUE KEEFER PREPAROU DEPOIS DA MINHA VISITA AO RANCHO SAGUARO... MARRIOTT DEVE TER ORDENADO A MINHA EXECUÇÃO, MAS, QUANDO PERCEBEU QUE KEEFER IA FRACASSAR, CHEGOU COMO O SALVADOR DA PÁTRIA PRA AFASTAR MINHAS SUSPEITAS SOBRE ELE!


HÁ UM OUTRO MISTÉRIO QUE ATÉ HOJE PERMANECEU INSOLÚVEL, MAS QUE AGORA, SABENDO QUE MARRIOTT E LIVERTONE SÃO A MESMA PESSOA, PODERIA TER UMA SOLUÇÃO... O MISTÉRIO QUE BANYON E O XERIFE ME CONTARAM...

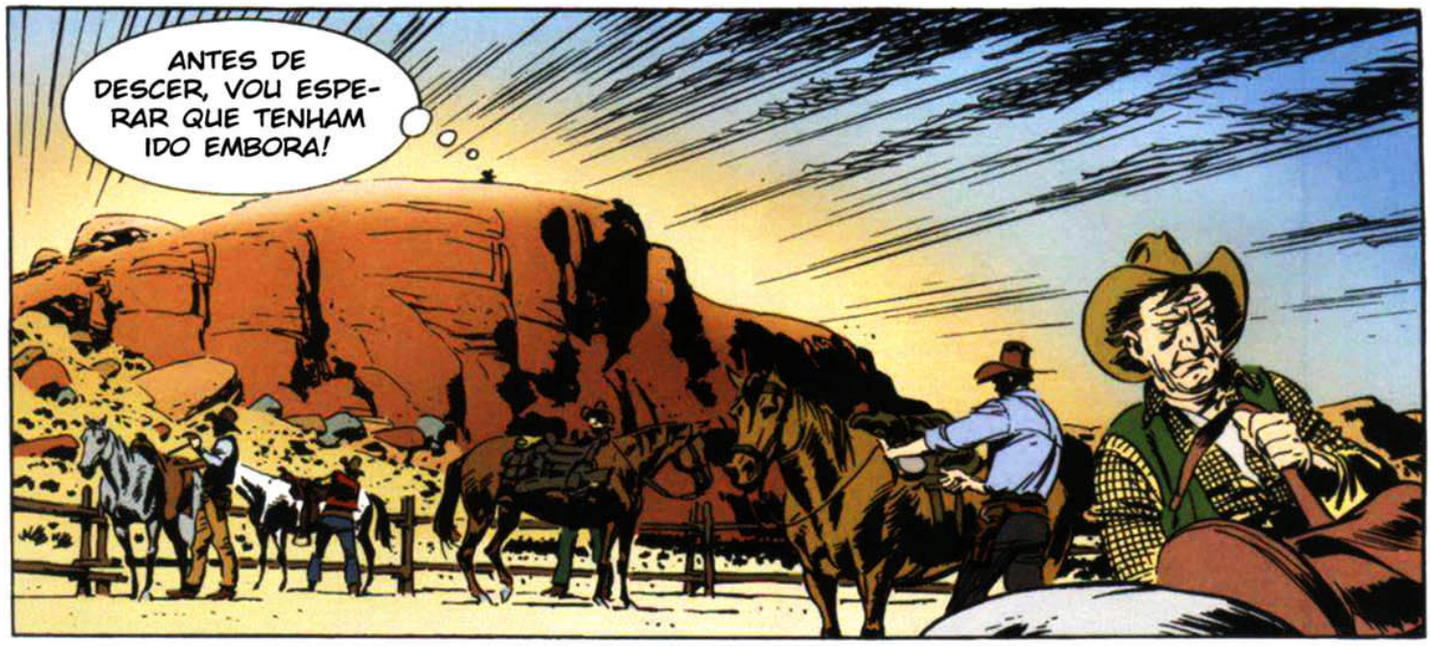
O DAS GAROTAS QUE, TAMBÉM NESTA REGIÃO, SÃO ENCONTRADAS COM A GARGANTA CORTADA!

O DOUTOR LIVERTONE MUDOU DE NOME E CIDADE, MAS SEM PERDER OS HÁBITOS QUE TINHA EM BALTIMORE!

EMBORA EU SAIBA TUDO SOBRE ELE AGORA, CONTINUO A NÃO TER UMA ÚNICA PROVA CONCRETA QUE ME PERMITA INCRIMINÁ-LO LEGALMENTE!

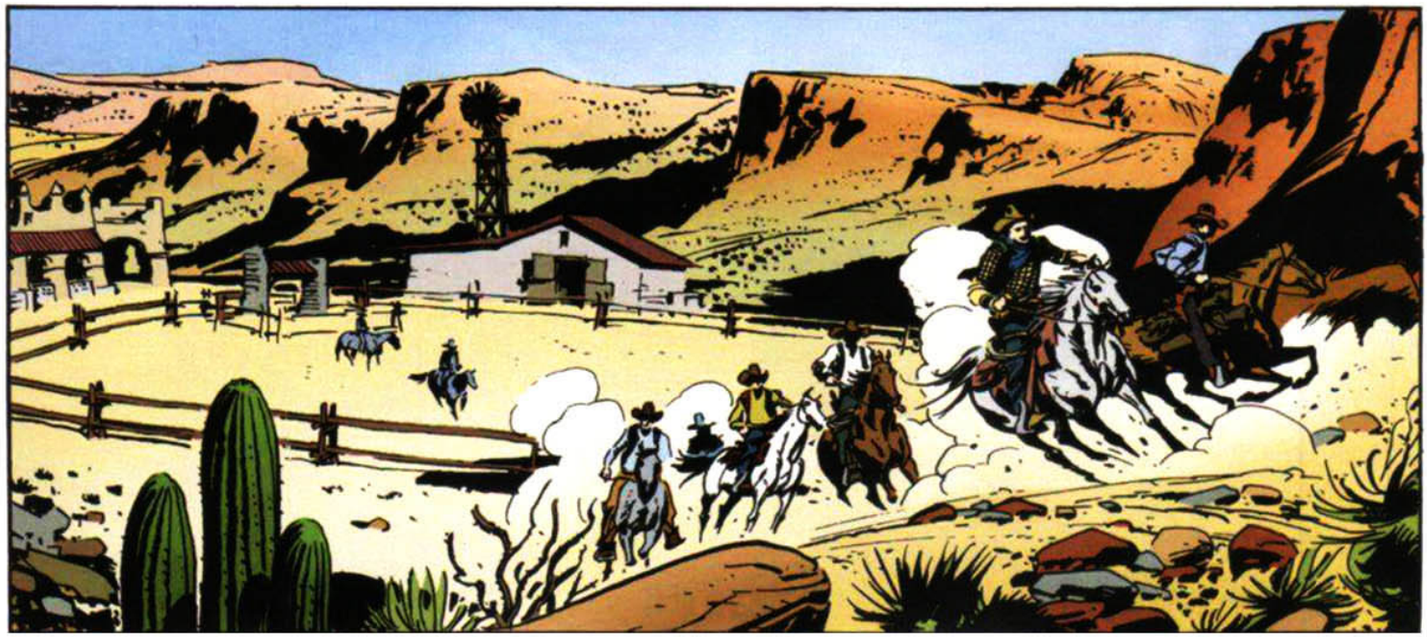
MAS, NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE ME ACONTECE UMA SITUAÇÃO SEMELHANTE E EU JÁ SEI COMO OBTER ESSA PROVA!

O JEITO É PEITAR O CULPADO DA VEZ, CUSPINDO NO ROSTO DELE A VERDADE E ESPERANDO QUE ELE SE TRAIA!
EXATAMENTE O QUE VOU FAZER AMANHÃ CEDO COM O AMIGO REX MARRIOTT!
POSADA
MUY BIEN, A ESTA ALTURA, UM COPO DE TEQUILA CAI COMO UMA LUVA!
O AMANHECER DO DIA SEGUINTE JÁ ENCONTRA TEX VIGIANDO O RANCHO SAGUARO...
OS VAQUEIROS ESTÃO SELANDO OS CAVALOS!


ANTES DE DESCER, VOU ESPERAR QUE TENHAM IDO EMBORA!

NÃO QUERO TER MUITA GENTE AO REDOR QUANDO EU ESTIVER COM MARRIOTT!

BUENO... OS VAQUEIROS ESTÃO SAINDO!



AH, LÁ ESTÁ MARRIOTT!
PELA ROUPA QUE VESTE, NÃO PRETENDE SAIR!
ESTÁ DANDO INSTRUÇÕES A UM DOS VAQUEIROS!
BUENO! FICOU SOZINHO E ESTÁ VOLTADO PRA CASA!
NÃO ADIANTA ESPERAR MAIS! NÃO VEJO MAIS NINGUÉM POR PERTO!

HORA DE SE MEXER, IRMÃO!
!

SALVE, WILLER! SEMPRE MADRUGANDO, HEIN?
OLÁ, MARRIOTT!

ACORDAR CEDO JÁ VIROU UM VÍCIO PRA MIM!

MAS, AO QUE PARECE, NÃO FUI EU QUEM O TIROU DA CAMA!
NÃO, NÃO SE PREOCUPE! TAMBÉM ME LEVANTO SEMPRE ANTES DA PARTIDA DOS MEUS VAQUEIROS!

VAMOS ENTRAR!

CONVIDEI VOCÊ A VOLTAR, MAS NÃO ESPERAVA QUE VIESSE TÃO CEDO... HÁ ALGUMA NOVIDADE?
DE FATO!

SENTE-SE!
OBRIGADO!

QUER UMA XÍCARA DE CAFÉ?
NÃO SE INCOMODE!

ENTÃO, QUAIS SÃO AS NOVIDADES?

NÃO VAI ACREDITAR, MAS ACHO QUE RESOLVI O CASO DO DESAPARECIMENTO DE NICK MARTIN!
FALA SÉRIO? COMO É POSSÍVEL, SE ATÉ ONTEM ESTAVA TATEANDO NO ESCURO!

NÃO É A PRIMEIRA VEZ QUE ME ACONTECE!
SE CONHECESSE UM POUCO A MINHA CARREIRA, SABERIA QUE TRABALHEI EM DEZENAS DE CASOS MAIS OU MENOS COMPLICADOS!
EU SEI!
ACONTECE ASSIM NESTE TRABALHO! HÁ INVESTIGAÇÕES QUE NASCEM SOB PÉSSIMA ESTRELA... POR DIAS OU SEMANAS NÃO SE CONSEGUE DAR UM PASSO À FRENTE! ENTÃO, DE REPENTE, UM ENCONTRO FORTUITO, UMA SIMPLES FRASE, ÀS VEZES ATÉ UMA ÚNICA PALAVRA, TRAZ A SOLUÇÃO DO ENIGMA!
DISSE UM ENCONTRO? DEVO DEDUZIR QUE ALGUÉM O COLOCOU NO CAMINHO CERTO?
ISSO MESMO! FOI O DOUTOR BENTEN!
O DOUTOR BENTEN? O QUE AQUELE BEBERRÃO LHE DISSE DE TÃO IMPORTANTE?

VOU FALAR MARRIOTT... MAS, ANTES, VAMOS DAR UM PASSO ATRÁS?
ESTOU OUVINDO COM TODO O PRAZER!

SABIA QUEM ERA NA REALIDADE NICK MARTIN?
JÁ LHE DISSE QUE NÃO! DIGA VOCÊ!

ERA UM INSPETOR DA POLÍCIA DE BALTIMORE, QUE VEIO A SIERRA VISTA NA ESPERANÇA DE ENCONTRAR UM ASSASSINO QUE, CINCO ANOS ANTES, CORTARA A GARGANTA DE QUATRO GAROTAS NA SUA CIDADE... ERA UM MÉDICO, UM TAL DOUTOR LIVERTONE!
E VEIO DE BALTIMORE PROCURAR AQUI?

SIM! PORQUE O ASSASSINO, QUE HÁ CINCO ANOS FORA DADO COMO MORTO NO INCÊNDIO DE SUA CASA, SE SALVARA E FUGIRA DE BALTIMORE, VINDO SE ESTABELECER AQUI!

DESCULPE, WILLER, MAS ACHO QUE ESTÁ CORRENDO DEMAIS PRA QUE EU CONSIGA ACOMPANHAR!
ESTÁ BEM, VOU PROCURAR EXPLICAR MELHOR O CASO...

MESMO SABENDO QUE MARRIOTT ESTÁ FINGINDO, TEX RESUME AS CIRCUNSTÂNCIAS QUE LEVARAM O INSPETOR MARTIN AOS RASTROS DO ASSASSINO E, NO FIM...
...E, AGORA, SEI COM CERTEZA QUE MARTIN TINHA ENCONTRADO O SEU HOMEM! PORÉM, ACABOU POR SER VÍTIMA DELE TAMBÉM!
SINTO MUITO POR AQUELE POBRE COITADO!

TERIA SIDO O DOUTOR BENTEN QUE O FEZ CHEGAR A ESSAS CONCLUSÕES?
EXATO!

QUE FATOS CONCRETOS ELE OFERECEU PRA VOCÊ SUSTENTAR A SUA TESE?
ELE ME FALOU DE VOCÊ!

DE MIM?

ISSO MESMO! O DOUTOR BENTEN ESTUDOU MEDICINA EM BALTIMORE, POR ISSO CONHECIA MUITO BEM O SOTAQUE DOS HABITANTES DAQUELA CIDADE!
SIM, MAS O QUE ISSO TEM A VER COMIGO?

TEM A VER PORQUE, CHEGANDO AQUI, VOCÊ DISSE QUE VINHA DA CALIFÓRNIA, ENQUANTO O DOUTOR BENTEN RECONHECEU NO SEU MODO DE FALAR O SOTAQUE DE BALTIMORE!

E NÃO É SÓ! AINDA SEGUNDO ELE, VOCÊ É UM MÉDICO! DESCOBRIU ISSO PELAS PERGUNTAS QUE FEZ A ELE QUANDO ESTEVE AQUI PRA TRATAR DO SEU SOGRO!

ESPERE UM MOMENTO! SE ENTENDI BEM, ESTÁ ME DIZENDO QUE, PRA AQUELE BEBERRÃO, EU SERIA O FAMIGERADO DOUTOR LIVERTONE DE BALTIMORE?

SEGUNDO ELE, E SEGUNDO EU TAMBÉM!

VOCÊ É O ASSASSINO DAS QUATRO GAROTAS DE BALTIMORE E TAMBÉM, ACRESCENTO EU, DAS MULHERES QUE QUE HÁ ALGUM TEMPO SÃO MORTAS NESTA REGIÃO!
!

PUXA! NÃO TEM POR ACASO OUTROS CRIMES PRA PÔR NA MINHA CONTA?
SIM, PELO MENOS MAIS DOIS! O PRIMEIRO É O ASSASSINATO DE JOSÉ MORENOS, QUEIMADO VIVO NO INCÊNDIO QUE KEEFER PROVOCOU POR ORDEM SUA!

MORENOS SABIA DO SEU SEGREDO E NAQUELA NOITE ELE ME REVELARIA PRA ARRANCAR ALGUM DINHEIRO DE MIM! NA DÚVIDA, VOCÊ DECIDIU CALAR A SUA BOCA!

O SEGUNDO É O ASSASSINATO DE SEU SOGRO, POIS FOI VOCÊ QUE PROVOCOU O ESTOURO DE BOIADA QUE O ATROPELOU! FEZ ISSO PARA TORNAR-SE DONO DO RANCHO SAGUARO!

E QUE PROVAS TEM PARA SUSTENTAR ESSE MONTE DE ABSURDOS?
PRIMEIRO, SERÁ PRESO... DEPOIS, EU ENCONTRO AS PROVAS!

PARABÉNS, WILLER! A SUA FAMA DE SABUJO É MESMO MERECIDA!

MAS, NÃO APRENDEU NADA COM O TRISTE FIM DO INSPETOR MARTIN? NÃO PASSA POR SUA CABEÇA QUE, APESAR DO REVÓLVER QUE ME APONTA, PODERIA IR SE JUNTAR A ELE NO BURACO DO DESERTO ONDE DESCANSA HÁ SEIS MESES?
CHEGA DE CONVERSA, DOUTOR LIVER-TONE!

AGORA, LEVANTE-SE COM CALMA E VENHA COMIGO!

DIGA QUE NÃO FAREMOS ISSO, HANS!

OUVIU, RANGER? LARGUE O REVÓLVER OU ABRO UMA JANELA NAS SUAS COSTAS!
!

KEEFER! FUI UM IDIOTA EM NÃO PENSAR NELE!
LARGA, ISSO LOGO!
O OUTRO TAMBÉM!
Tock
POSSO EXPLODIR A CABEÇA DELE, SENHOR MARRIOTT?

NÃO AQUI, HANS! NÃO QUERO O SANGUE DELE EMPORCALHE O CHÃO... FAREMOS UM TRABALHO MAIS LIMPO!

DAREMOS UM PASSEIO NO DESERTO, COMO JÁ FIZEMOS COM O INSPE-TOR MARTIN!
NÃO!

DESTA VEZ, NÃO!

NÃO, ETTIE! NÃO FAÇA UMA LOUCURA!

OUVI TUDO, REX! JÁ SABIA HÁ MUITO TEMPO QUE TINHA CASADO COM UM HOMEM MALVADO, MAS NÃO ACREDITAVA QUE FOSSE TANTO ASSIM!
MALDITA LOUCA!

ATIRE NELA, HANS!

QUER QUE EU ATIRE NA SENHORA?
FAÇA O QUE EU DISSE, IDIOTA!

BANG

AHH!
BANG

PESTE!

CUIDADO!

BANG
BANG

BANG
AHH!
EU CASEI COM UM MONS-TRO... UM MONSTRO!
CALMA ETTIE...

SIM...
AGORA, IREI AO XERIFE E VOU PRECISAR DO SEU TESTEMUNHO... PODE FAZER ISSO?
VOCÊ VIRÁ COMIGO! NÃO PODE FICAR NESTA CASA ENQUANTO TUDO NÃO TIVER VOLTADO AO NORMAL!
DEPOIS DESSAS FORTES EMOÇÕES, PRECISA DE UM MÉDICO! TENHO CERTEZA QUE O DOUTOR BENTEN ESTARÁ À ALTURA!
SIM... SIM... ME LEVE ATÉ ELE...
VAMOS!
NÃO POSSO ME ESQUECER DO VELHO BANYON... PROMETI A ELE TODA A HISTÓRIA E ELE A TERÁ!
fim

Uma espetacular história em estilo policial onde Tex chega sozinho a uma cidade do Arizona para resolver um antigo mistério de múltiplos assassinatos no Leste. Em um clima cheio de mistério e suspense, o ranger mede forças com um médico assassino de mulheres.

E mais: Uma longa matéria sobre os filmes de faroeste onde o principal inimigo são os índios.

PORTUGAL ESC450$00

08

9 771122 626003